

Puccini
La Bohème
Act 1

IN SOFFITTA.

Ampia finestra dalla quale si scorge una distesa di tetti coperti di neve. A sinistra un camino. Una tavola, un armadietto, una piccola libreria, quattro sedie, un cavalletto da pittore, un letto: libri sparsi, molti fasci di carte, due candellieri. Uscio nel mezzo, altro a sinistra.

-S'alza subito la tela- Rodolfo e Marcello -(Rodolfo guarda meditabondo fuori del.

♩ = 108
ALL.^o VIVACE

ff ruvido

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It is in 3/8 time and begins with a forte (ff) and 'ruvido' (rough) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a more active eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.

la finestra. Marcello lavora al suo quadro: *Il passaggio del Mar Rosso*, colle mani intirizite dal freddo e

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand features a series of long, sustained chords. The system ends with a double bar line.

che egli riscalda alitandovi su di quando in quando, mutando, pel gran gelo, spesso posizione.)

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand features a series of long, sustained chords. The system ends with a double bar line.

The first system of the piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a complex, rapid sixteenth-note figure. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of the piano accompaniment. The treble staff continues with sustained chords and moving lines, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes.

The third system of the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment, ending with a *pp* (pianissimo) marking.

MARCELLO

(seduto, continuando a dipingere)
a piacere

a tempo

Questo Mar Ros - so mi ammolli - scee as - si - de - ra

col canto

a tempo
(1) *ff*

The fourth system of the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with various dynamics, including *ff* (fortissimo). The bass staff provides a harmonic foundation with sustained chords.

The fifth system of the piano accompaniment. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff features a series of sustained chords, creating a rich harmonic texture.

MAR.

co-me se ad-dosso mi pio-ves - se in stil-le.

(si allontana dal cavalletto per guardare il suo quadro)

rall.

MAR

Per vendi - carmi, af-fogo un Fara-

col canto

(torna al lavoro)

MAR

_on!...

a tempo

p

a tempo

p

pp

RODOLFO (volgendosi un poco)

MAR. (a Rodolfo) Nei cie.li

Che fai?

LO STESSO MOVIMENTO

R bi - gi guardo fumar dai mil - le co - mi_gno-li Pa -

LO STESSO MOVIMENTO

(additando il camino senza fuoco)

R - ri - gi..... e pen_so a quel pol - tro - ne d'un

R

vecchio ca - mi - net - to ingan - na - to - re..... che vi - ve in

First system of music for Rodolfo. The vocal line is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

R

o - zio co - me un gran..... si - gnor!

Second system of music for Rodolfo. It includes tempo markings: *poco rit.* and *a tempo* above the vocal line, and *poco rit.* and *f a tempo* above the piano accompaniment. The piano part has a more active accompaniment with chords and moving lines.

MAR.

Le sue ren - di - teo - ne - ste da un pez - zo non ri -

Third system of music for Marcello. The vocal line is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment is more active, with a (2) marking in the second measure of the piano part.

ROD.

Quelle sciocche fo - re - ste che fan sotto la ne - ve?

MAR.

- ce - ve.

Fourth system of music, featuring Rodolfo and Marcello. Rodolfo's vocal line continues with 'Quelle sciocche foreste che fan sotto la neve?'. Marcello's vocal line continues with '- ce - ve.'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and active right hand.

LO STESSO MOVIMENTO

poco rit.

MAR.

do - fo, io vo - glio dir - ti un mio pen - sier pro -

LO STESSO MOVIMENTO

ROD.

a tempo
(avvicinandosi a Marcello)

a piacere
(soffiando sulle dita)

MAR.

fon - do: Ho un fred - do cane.

R.

scon - do che non credo al su - dor del - la fronte.

MAR.

Ho diac - cia - te le di - ta...

MAR

quasi an - cor le te - nes - si immol - la - te

ff *p stacc.*

MAR

giù in quel - la gran ghiac - cia - - ia ch'è il cuo - re

cres. e string.

ROD.

sempre in tempo

L'a - mor..... è un ca - mi -

(lascia sfuggire un lungo sospiro, e tralascia di dipingere, deponendo tavolozza e pennelli)

MAR

di Mu - set - ta.

R

- net - to che sciu - pa trop - po... do - ve

p

MAR

...e in fret - ta!

R
l'uomo è fa - sci - na

MAR
p e la donna è l'a - la - re...

R
rapido
pp l'uno brucia in un sof - fio...

MAR
rall. e l'al - tro sta a guar - da -

R
Ma in - tan - to qui si ge - la...

MAR
a tempo
- re. e si muore d'i -

R
MAR

Fuoco ci vuole...
ne dia! A - spetta...

(VUOTA)

R
MAR

(impedisce con energia l'atto di Marcello)
(afferrando una sedia e facendo atto di spezzarla)
sa - cri - fi - chian la se - dia!

(VUOTA) (4) *f*

R
MAR

(con gioia, per un'idea che gli è balenata) (corre al tavolo e di sotto ne leva un volumi-
noso scartafaccio)
Eu - re - ka! Sil
Tro - va - sti?

(VUOTA)

A tempo come prima

Opp.

R

A - guz - za l'in - ge - gno. L'i - de - a vam - pi in

A tempo come prima

p

fiam - - - mal

R

fiam - ma.....

(additando il suo quadro)

No. Puzza la te - la di -

MAR.

Bruciamo il Mar Ros - so?

espressivo

R

- pin - ta. Il mio dram - ma,..... l'ardente mio

m. d.

rit. *a tempo*

R
MAR.
dram - ma ci scal - - di. (con comico spavento)

Vuoi leggerlo for - se? Mi

rit. *col canto* *a tempo*

R
MAR
No, in ce - ner la car - ta si

ge - - li.

pp *cres.*

string.

R
sfal - - di e l'e - stro ri - vo - li a' suoi cie - - li. Al

string.

(con importanza) *a piacere* *a tempo* *a piacere*

R
secol gran dan - no mi - nac - cia, ... è Roma in pe -

col canto *ff a tempo* *col canto*

(dà a Marcello una parte dello scartafaccio)

R
_riglio!
(con esagerazione) A te l'atto

MAR.
Gran co!

(5) *a tempo*
fp *dolcissimo*

R
pri - mo. Straccia.

MAR
Qua.

(Rodolfo batte un acciarino, accende una candela e va al camino con Marcello:
MAR
Ac - cen - di.

f

ROD. insieme danno fuoco ad una parte dello scartafaccio buttato sul focolare, poi entrambi prendono delle sedie e seggono, riscaldandosi voluttuosamente)

Che lie-to ba -

(si apre con fracasso la porta in fondo ed

-glior!

MAR.

Che lie-to ba -glior!

(6)

ff un po' sostenuto

entra Colline gelato, intirizzito, battendo i piedi, gettando con ira sul tavolo un pacco di libri legato con un fazzoletto)

a tempo

COLLINE

f

Già dell'Apoca - lisse appa-ri-scono i segni.

ff

C In gior - no di.... Vi - gi - lia non s'ac - cet - ta - no

(si interrompe sorpreso, vedendo fuoco sul camino)

C pegni!.. U - na fiammata!

(7) 8

ff *p*

ROD. (a Colline)

Zit.to,... si da il mio dramma...

C ...al fuoco.

8

(il fuoco diminuisce)

R Vi.vo.

C Lo tro - vo scin - til - lante.

f

R
C

La brevi - tà, gran pregio.
Ma du - ra poco.

p *dim.* *pp* *m.s.*

MAR.

rall. (levando la sedia a Rodolfo) Quest'inter-

C
Au - to - re, a me la sedia.

m.d. *ff* *pp*

ROD.

(prende un'altra parte dello scartafaccio) At - to - se - con - do.

MAR
mez - zi fan morir di - ne - dia Presto.

p

MAR. *pp* (a Colline)

Non far su - sur - ro. *string.*

(8) *pp* *string.* **VUOTE**

LO STESSO MOVIMENTO (Rodolfo straccia lo scartafaccio e lo getta sul camino: il fuoco si ravviva -
COL. *Sostenendo* Colline avvicina ancora più la sedia e si riscalda le mani: Rodolfo è in
piedi presso ai due, col rimanente dello scartafaccio)

LO STESSO MOVIMENTO *a tempo* Pen - sier pro -

Sostenendo *ff* *a tempo pp staccatissimo*

ROD.

MAR. In quel - l'az -

Giu - sto co - lor!

C. - fon - dol

R. - zur - ro guiz - zo lan - guen - te sfu - ma un' ar - den - te sce - na d'a -

R
COL. *- morl.....* *rit.* *a tempo*

(9) Scoppietta un foglio. *rit.* *a tempo*

MAR. *rit.* *Là c'eran bacil* 8 *rall.* *rit.* *a tempo* *pp*

ROD. (getta sul fuoco il rimanente dello scartafaccio)
8 Tre at-ti or vo-glio d'un col-po u-dir. *f* *p*

ROD. (applaudono entusiasticamente)

Bello in alle - gra vam - pa - sva -

MAR.

Bello in alle - gra vam - pa - sva -

COL.

Tal degl' iuda - ci l'i - dea s'in - te - gra. Bello in alle - gra vam - pa - sva -

pp

R (la fiamma diminuisce)

_nir.

MAR

_nir.

C

_nir.

p

pp

MAR.

Oh! Dio... già s'abbas - sa la fiam - ma.

COL.

Che

pp

7

c

va_no, che fra_gile dramma!

MAR.

pp molto rall.

Già scricchiola, increspasi, muor!.....

dim. e rall: molto.....

ppp

MAR.

(il fuoco è spento)

a piacere

corta

Ab - bas - so, ab - basso l'a - u -

COL.

corta

Ab - bas - so, ab - basso l'a - u -

molto rall. stent. col canto

20

ALLEGRO

(dalla porta di mezzo entrano due garzoni, portando l'uno provviste di cibi, bottiglie di vino, sigari, e l'altro un fascio di legna. Al rumore i tre innanzi al camino si volgono e con grida di meraviglia si slanciano sulle provviste portate dal garzone e le dispongono sul tavolo: Colline prende la legna e la porta presso il caminetto)

MAR. -tor!....

C. -tor!....

(10) ALLEGRO

f deciso

ROD. (sorpreso) *f* (gridato)

MAR. Legnal! (sorpreso) *f* (gridato)

COL. Si - ga - ri! (gridato) (sorpreso) *f*

ben ritmato

pp

R. (gridato) *f* (comincia a far sera) (con entusiasmo)

Le - gna! (gridato) *f* Le do - vi - zie d'u - na

MAR. Bordò! Le do - vi - zie d'u - na

C. -dò! Le do - vi - zie d'u - na

p. *#p.*

R
fie - ra il de - stin ci de - sti - nò.

MAR
fie - ra il de - stin ci de - sti - nò.

SCHAUNARD (entra con aria di trionfo) *tonante ff* (gettando a terra alcuni scudi)
La banca di Fran - cia per

C
fie - ra il de - stin ci de - sti - nò.

(i due garzoni partono) (raccattano gli scudi) (incredulo)
MAR
Son

S
vo - i si sbi - lan - cia.

C
Raccatta, rac - cat - ta!..

MAR
pez - zi di lat - ta!.. (mostrando a Marcello uno scudo)

S *gridato*
Sei sordo?.. Sei lippo?.. Quest'uomo chi

p leggero

ROD.

(inchinandosi)

(Messa)

Lu-i-gi Fi-lippo! M'inchino al mio Re. Sta Lu-i-gi Fi-

MAR

S

C

è? Sta Lu-i-gi Fi-

Sta Lu-i-gi Fi-

p.

#p.

(depongono gli scudi sul tavolo)

(depongono gli scudi sul tavolo)

R
-lip - po ai no - stri..... piè!

MAR
-lip - po ai no - stri..... piè!

S
-lip - po ai no - stri..... piè!

C
-lip - po ai no - stri..... piè!

(vorrebbe raccontare la sua fortuna, ma gli altri non l'ascoltano: vanno e vengono affaccendati disponendo ogni cosa sul tavolo)

s

Or vi di - rò: quest'oro...

s

(11) o me - glio, ar - gento... ha la sua bra - va i -

MAR. (ponendo la legna sul camino)

Ri - sca - diamo il ca - mi - no!

s

- sto - ria... Un in -

COL.

Tan - to fre - ddo ha sof - fer - to!

S
-gle - se, un si - gnor, Lord..... o Mi -

f espressivo

MAR. (gettando via i libri di Colline dal tavolo) gridato
Vial!

S
-lord che si - a, volea un mu - si - ci - sta...

f

ROD.
L'esca do - v'è?

MAR.
Preparia - mo la ta - vola!

S
Io? vo - lo!

COL. gridato
Là.

(gridato)

(accendono un gran fuoco sul camino)

MAR

Qua.

S

E mi pre_sento. M'ac_cet - ta, gli do.

(12)

p *brillante*

(mettono a posto le vivande, mentre Rodolfo accende l'altra candela)

MAR

Pastic_cio dol_cce!

S

- man - - - do... A quan_do le le_

COLL.

Ar_ro_sto freddo!

S

- zio - - - ni?.. mi pre_sen - to, m'ac_

poco allarg.

f

S - _cet - ta e gli do - man - do: a quan - do le le - zio - ni? Ri -

ff poco allarg.

p

rall.
(imitando l'accento inglese nelle parole in corsivo)
a tempo

S - spon - de: *Inco - min - ciam!*...

rall. pp

p a tempo

m.d.

(13)

„Guar - da - re!,, (e un pappa - gal - lo m'ad - di - ta al pri - mo

mf

pian,) poi sog - giunge: l'oi suo - na - re fin - ché quel - lo mo -

mf

ROD.

Ful - gi - da fol - go - ri la sa - la splen - di - da.

- ri - re!,, E fu co - sì: Suo - nai tre lun - ghi

MAR.

(mette le due candele accese sul tavolo)

Or le can - de - le!

dì... Al - lo - rau - sa - i l'in - can - to di mia presen - za

Pastic - cio dol - ce!

MAR

Man - giar sen - za to -

bel - la, di mia pre - sen - za bel - la... Af - fá - scinai l'an -

ROD. (levando di tasca un giornale e spiegandolo)

MAR
U - n'i - dea!.. *p*
- vaglia? Il Co - sti - tu - zio - nal!

S
- cel - la... *p*
Il Co - sti - tu - zio - nal! 8... *p*

C
Il Co - sti - tu - zio - nal! 8... *p*

f *dolce e* *ff*

R
Ot - ti - ma car - ta... Si mangia e si di - vo - ra un'ap - pen -

S
Gli pro - pi - nai prez - ze - - mo - lo... (14) 8...

brillante

(dispongono il giornale come una tovaglia: Rodolfo e Marcello avvicinano le quattro sedie al tavolo, mentre Colline è sempre affacciato coi piatti di vivande)

R
- di - cel!

S
Lo - ri - to al - lar - gò l'a - li, Lo - *p*

8...

MENO

S *- ri - to al lar - gò l'a - li, Lo - ri - to il bec - co a - pri, Un*

MENO *a tempo* *f risoluto*

poco allarg.

(vedendo che nessuno gli bada, afferra Colline che gli passa vicino con un piatto)

S *po - co di prez - ze - mo - lo, da So - cra - te mo - ri!.....*

poco allarg. *ff*

(indispettito)

Opp.

(vedendo gli altri in atto di

S *.....parlato* *Coll.* *Chi?* *parlato* *Che il dia - vo - lo vi por - ti tut - ti quan - ti!*

Chi? (15) *leggero* *p*

POCO MENO

mettersi a mangiare il pasticcio freddo)

S *Ed or che fa - - - te? No!*

POCO MENO *pp* *gridato*

(con gesto solenne stende la mano sul pasticcio ed impedisce agli amici di mangiarlo; poi leva le vivande dal tavolo e le mette nel piccolo armadio)

s

Que - ste ci - ba - rie so - no la sal - me - ri - a

p

s

pei di fu - tu - ri te - ne - bro - sie o - scu - ri. Pranzare in

p *rall.* *f* *a piacere*

s

ca - sa il di del - la vi - gi - lia mentre il Quartier La -

f *rall.*

s

- ti - no le sue vie ad - dob - ba di sal - sic - cie e lec - cor -

rall. *corta*

2/8

ALL.^{to} MOSSO. ♩ = 132 *p*

S. *(16)* - ni - e?..... Quan - do un'o - lez - zo di frit -

ALL.^{to} MOSSO. ♩ = 132 *ppp*

S. - tel - le..... im - bal - sa - ma le vec - chie stra -

(Rodolfo, Marcello e Colline circondano ridendo Schaunard)

S. - de?..... Là le ra - gaz - ze can - ta - no con - ten - te

ROD. *p* La vi - gi - lia di Na - tal!

MAR. *p* La vi - gi - lia di Na - tal!

SCHAU. ed han per e - co o -

COLL. *p* La vi - gi - lia di Na - tal!

tr *mf ben sostenendo il tempo*

S
- gnu - nau - no stu - den - te!

8.

p *f marcato*

(solenne)

Un po' di re - li - gio - ne, o miei si - gno - ri:

rall. *MODERATO* *ff* *pp* *dolce*

si be - va in ca - sa, ma si pran - zi fuor!.....

ff *ff*

1^o TEMPO (All.^o Brillante)

(Rodolfo chiude la porta a chiave, poi tutti vanno intorno al tavolo e versano il vino)

S

MAR. (tutti s'arrestano stupefatti) *ALL.^o VIVO* ♩ = 152

a piacere
(battendo due colpi alla porta) Chi è là?
BENOIT *a piacere* *ff* (internamente) *a piacere*
Si può?.. Beno - it!

ALL.^o VIVO ♩ = 152
(17) *ff*

VR (depongono i bicchieri)

SCHAU. Il pa_dro-ne di ca_sa!
U_scio sul

S. muso! (gridando verso la porta) E

COLL. Non c'è nes_suno!

S. chiuso! (interno)

BEN. U-na pa-ro-la.

SCHAU. (dopo essersi consultato cogli amici, va ad aprire la porta)

Sola!

MAR. (ricevendolo con grande cordialità)

BEN. (entra sorridente, mostrando una carta a Marcello)

O - là! Date una Af_fit-to!

col canto...

ROD. *ANDANTINO MOSSO* $\text{♩} = 100$ *p*

MAR. *Presto.* (offre a Benoit un bicchiere) *p*

se - dia.

SCHAU. (insistendo con dolce violenza lo fa sedere) *p* **Vuol**

B. (schermendosi) *p* **Segga.**

Non occorre vor-re i...

(18) *ANDANTINO MOSSO* $\text{♩} = 100$ *p dolce*

R. (Benoit, Rodolfo, Marcello e Schaunard seduti: Colline in piedi)

MAR. Toc-chiamo (tutti bevono)

be-re?

COLL. *p* Tocchiamo!

B. Grazie!

R
Tocchiam!

S
Be-va!

B
(depone il bicchiere e si volge nuovamente a Marcel.
lo mostrandogli la carta)

Quest'è l'ul - ti - mo tri - me - stre...

R
(alzandosi)

MAR. (ingenuamente)

N'ho pia-ce - re.

S
(interrompendolo)

An - co - ra un sor - so.

B
E quin - di... Gra-zie!

pp

mf

(toccando tutti il bicchiere di Benoit)

R
_chiam! Al - la sua sa - lu - te!

(alzandosi)

MAR
Al - la sua sa - lu - te!

S
Al - la sua sa - lu - te!

(alzandosi)

C
Tocchiam! Al - la sua sa - lu - te!

(si siedono e bevono: Colline va a prendere lo sgabello presso il cavalletto e siede ancor esso)

(riprendendo con Marcello)

BEN.
A

B
lei ne vengo per - chè il tri - me - stre scor - so... mi promi - se...

(con stupore, piano a Marcello)

ROD.

pp
Che fai?

(mostrando a Benoit gli scudi che sono sul tavolo)

MAR.

p
Promi_sied or manten_go.

a tempo

pp

pp

(a Benoit, senza badare ai due)

sempre in tempo

MAR

Ha vi-sto? Or

(piano a Marcello)

SCHAU.

Sei pazzo?

stringendo

rall:.....

MAR

via re-sti un mo-men-to in no-stra com-pa-

(appoggiando i gomiti sulla tavola)
Appena Meno con marcata intenzione

MAR. *ANDANTINO* ♩ = 56
 _gnia. Di - ca: quant'anni ha.....
Appena Meno

(19) *p* *rall:.....* *p*

ROD. *p*
 Sue giù la nostra e..

MAR. ca - ro si-gnor Beno - it?.....
 BEN. *parlato* 3 3
 Gl'anni? Per carità!

(mentre fanno chiacchierare Benoit, gli riempiono il bicchiere tosto che l'ha vuotato)

R. -tà. (abbassando la voce e con tono di furberia)
 L'altra

COLL. (quasi parlato, protestando)
 Ha detto su e giù.
 B. *parlato* 3 3
 Di più, molto di più.

p *mf*

MAR

se - ra al Ma-bil... l'han col - to in pec-ca - to d'a -

p

MAR

BEN. -mor! (inquieto) al Ma - bil... l'altra se - ra i han

p

parlato

Io !?

f *p leggero* *f* *p leggero*

MAR

SCHAU. *f parlato* col - to. Neghi! (lusingandolo) Bella donna! (gli batte una ma - no sulla spalla)

B

(mezzo brillo, subito) Bric -

Un ca - so. Ah! molto.

f *rit.* *mf* *tr*

ROD.
Bricco _ ne! Briccone! (magnificando)

MAR.
U_na quercia!... un can_

S.
_co_ne! (fa lo stesso sul_ Bricco_ne!
l'altra spalla)

COLL.
Sedut _ to _ re!

R.
L'uomo ha buon gusto.

MAR.
_none!... il crin ricciu_to e fulvo. Ei gon-go-
Briccon!

S.
BEN. *p* (ridendo)
Eh! Eh!

Uppercut: *p* *rall.*

LO STESSO MOVIMENTO $\text{♩} = \text{♩}$.

MAR.



la - va ar - zil - lo, pet - to - ru - to.

Sostenendo

(ringalluzzito)

B.



(20)

Son

LO STESSO MOVIMENTO $\text{♩} = \text{♩}$.



stringendo
(con ironica gravità)

ROD.



Ei gon-go-la va ar - zu - to e pet - to -

SCHAU.



Ei gon-go-la va ar - zu - to e pet - to -

COLL.



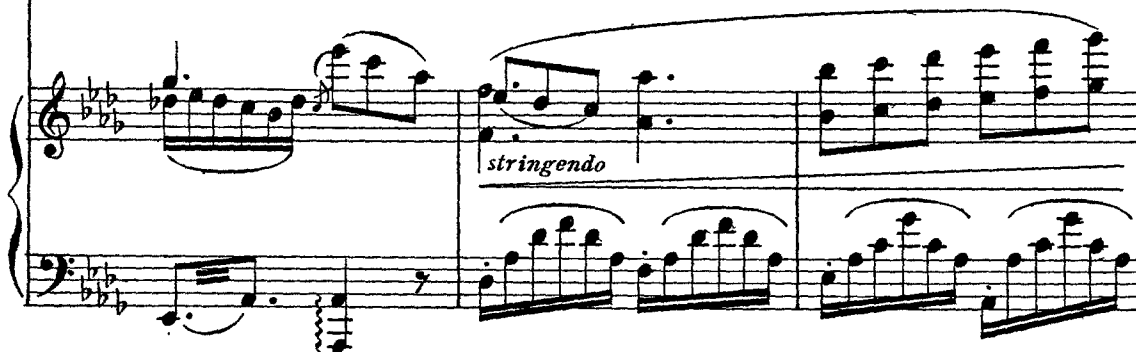
Ei gon-go-la va ar - zu - to e pet - to -

stringendo

B.



vec - chio, ma ro - bu - sto.



R
_ril - lo. *string. e cres.*

MAR
E a lui ce - dea, la fem - mi - nil.... vir - tù.

S
_ril - lo.

C
_ril - lo. *string. e cres.*

sempre cres. e accel.

PIÙ MOSSO
BEN. (in piena confidenza) *(parlato)*

Timido in gioven - tù o - ra.... me ne ripa - go!.. Si sa,

PIÙ MOSSO

(accenna a forme accentuate)

B
èu - no sva - go qualche... don - net - ta alle - gra... e un po'...

cres. molto e string.

B

f *PIÙ MOSSO* *p*

Non di_couna ba_le_naoun mappamon_dqoun viso

f *PIÙ MOSSO* *p* *sf* *p* *sf*

B

rall. *corta* *p* *Sostenuto* *(parlato)*

tondo da lu_na pie_na, ma ma_gra, pro_prio magra, no, poi

f *rall.* *ff* *Sostenuto*

B

a tempo *f* *p* *poco rall:*

no! Le donne magre son gratta_ca_pi e spes_so so_pra.

mf a tempo *f* *pp leggeriss.* *poco rall:*

B

LENTO *ff*

_ca_pi... e son pie_ne di do_glie, per e_sem_pio mia

ppp LENTO *p*

ALLEGRO $\text{♩} = 132$

B

(21) mo - glie...

ALLEGRO $\text{♩} = 132$

ff

(dà un pugno sulla tavola e si alza: gli altri lo imitano: Benoit li guarda sbalordito)

MAR.

con forza

Sostenuto

Que - st'uo - mo ha mo - glie e scon - cie

ff marcatis. Sostenuto

ROD.

con forza

Sostenuto

E am - mor - ba, e ap - pe - sta la no - stra o -

MAR.

voglie ha nel cor!

SCHAU.

Orror!

COLL.

Orror!

Sostenuto

(Benoit, allibito, si alza e tenta inutilmente di parlare)

R - nesta, magion!

MAR *p* *stringendo* Si ab-bru-ci del-lo zuc-che-ro!

S Fuor! È

C Fuor! Si discacci il re-probo!

p *p stringendo* *cres.*

(circondano Benoit, e lo spingono poco a poco verso la porta)

R Si - len-zio!

MAR Si - len-zio!

S la mo-ra-le of-fe - sa che vi scac-cia!

C Si - len-zio!

BEN. (gridando) Io di... io di...

f *incalzando* *ff* *p*

MAR *Si lenzio! Via, si - gno - re!*

S *Si lenzio! Via, si - gno - re!*

C *Si lenzio! Via, si - gno - re!*

(sempre più sbalordito)

B *Miei si - gnori...*

incalz. e cres. ff

(spingendo Benoit fuori della porta)

ROD. *Sostenuto a tempo*

f *Via 'di qua!.....*

MAR *f* *Via di qua!.....*

S *f* *Via di qua!.....*

C *f* *Via di qua!.....*

Sostenuto a tempo ff

(Tutti sulla porta guardando verso il pianerottolo della scala)

Meno p *rall:.....*

R *...E* buo - na se - ra a vo - stra si - gno -

MAR *...E* buo - na se - ra a vo - stra si - gno -

S *...E* buo - na se - ra a vo - stra si - gno -

C *...E* buo - na se - ra a vo - stra si - gno -

Meno ff pp dim:..... e..... rall:.....

(ritornando nel mezzo della scena)

a tempo

(ridendo)

R - ri.... Ah! ah! ah! ah! (chiude l'uscio)

MAR - ri.... Ah! ah! ah! ah! Ho pa - ga - to il tri - me - stre!

S - ri.... Ah! ah! ah! ah!

C - ri.... Ah! ah! ah! ah!

a tempo p deciso

ALLEGRETTO $\text{♩} = 116$

MAR.

S.

Vi - va chi spen - de!

(22) Al Quartie - re La - tin ci at - ten - de Mo - mus.

ALLEGRETTO $\text{♩} = 116$

m.d.

pp

ROD.

(si dividono gli scudi rimasti sul tavolo)

Divi - diam!

S.

Dividiamo il bot - tin!

COLL.

Divi - diam!

roll:.....

(presentando uno specchio rotto a Colline)

MAR.

Meno

muovendo

Là ci son beì - tà

sce - se dal cie - lo

or che sei ric - co,

Meno

p

muovendo

MAR.

rit. *f* *a tempo*

(sveste il camiciotto da lavoro e indossa l'abito)

bada alla decen-za. Or - so, ravviati il pe - lo.

COLL.

Farò la cono -

rit. *col canto* *a tempo*

C.

rit. *a tempo*

- senza la prima volta d'un barbiton - so-re. Guidatemi al ri -

p *rit.* *a tempo* *f*

C.

- dicolo oltraggio d'un ra - so-io. An -

pp

ROD.
 MAR. (comicamente) *p*
 SCHAU. (comicamente) *f* Andiam!
 An - diam! an - diam!
 C - diam!.... *p*(comicamente) Andiam!
pp
 R ANDANTINO ♩ = 92
 re - sto per terminar l'ar - ti-co-lo di fon - do del Ca -
 (23) ANDANTINO ♩ = 92
pp
 R - storo. Cinque minuti. Co - nosco il mestier.
 MAR.
 COLL. Fa presto.
 T'aspetterem dab-

(prende dal tavolo un lume e va ad aprire l'uscio: Marcello, Schaunard e Colli-
ne escono e scendono la scala)

R
MAR
SCHAU.
C
S
ROD.
MAR

Cinque minu-ti.

Se tardi udrai che co-ro! (nell'escire)

Taglia corta la

bass dal portier

ALL^o VIVO (1^o tempo)

coda al tuo Ca - stor!

ALL^o VIVO (1^o tempo)

pp

(24) p

(sul pianerottolo, presso l'uscio aperto alzando il lume)

(di fuori) A - dagio!

Occhio alla sca-la, Tienti al la rin ghiera.

pp

(le voci di Marcello, Schaunard e Colline si fanno sempre più lontane)

SCHAU.

(di fuori)

Male - det - to por - tier!

COL.

(di fuori)

E bu - io pe - sto!

(gridando)

Acci - den - ti!

(rumore d'uno che ruzzola)

ROD.

rapidamente

Col - li - ne, sei mor - to?

(lontano, dal basso della scala)

Non an -

MAR.

(più lontano)

Vien pre - sto!

- cor!

(Rodolfo chiude l'uscio, depone il lume, sgombra un angolo del tavolo, vi colloca calamaio e carta, poi siede e si mette a scrivere dopo avere spento l'altro lume rimasto acceso)

R

a tempo *pp*

ALLEGRETTO

(scrive, s'interrompe, pensa, ritorna a scrivere)

R

(25) **ALLEGRETTO**

pp

(s'inquieta, distrugge lo scritto e getta via la penna)

R

mf *p*

MIMI

LENTO

(di fuori)

(sfiduciato)

(si bussa timidamente alla porta)

Scusi.

(alzandosi)

Non sono in ve-na.

Chi è là!?

Una donna!

R

PPP

MIMI *(sull'uscio, cor)*
 Di grazia. mi s'è spento il lume. Vor-
 R *(corre ad aprire)*
 Ecco.

MIMI *(un lume spento in mano ed una chiave)*
 - rebbe?.. Non occor-re. *(insistendo)*
 R
 S'accomodi un momento. La pre-go, entri.
poco rit.

MIMI *(entra, ma subito è presa da soffocazione)*
ALL.^o AGITATO
(premuroso) No...
 R
 Si sen-te ma - le?
ALL.^o AGITATO
espressivo

(tossisce)

MIMI
nui - la.

R
Im-pal-li - di - sce!

accelerando

(sviene e Rodolfo è appena a tempo di sorreggerla ed adagiarla su di una sedia, mentre dalle mani di

MIMI
Il re - spir..... Quelle sca - le...

poco rall.

poco rall. pp

pp

ROD. Mimì cadono e candelliere e chiave)

(imbarazzato)
a piacere

(va a prendere dell'acqua e ne spruzza il viso di Mimì)

Ed o - ra co-me fac - cio?.. Co -

Lento a piacere

(guardandola con grande interesse)

dere dell'acqua e ne spruzza il viso di Mimì)

ALL.^{to} SOST.^{to}

Lento a piacere

- sil! Che vi-so d'am-ma - la - ta.

ALL.^{to} SOST.^{to}

pp

col canto

MIMI $\text{♩} = 88$
AND^{te} MOD^{to} (rinviene)

R

(26)

AND^{te} MOD^{to} ♩ = 88
pp

Si.

Si sen-te meglio? Qui c'è

R

(Mimi fa cenno di no)

tan - to fred - do. Segga vi-ci-no al fuo-co... A - spetti...

MIMI

R

pp

Gra-zie. Po-co, po-co.

(le dà il bicchiere e le versa da bere)

un po' di vi-no... A lei. Co -

(levandosi, cerca il suo candeliere)

MIMI (beve) Grazie. (ammirandola) *lentamente* Ora per-metta che accen-da il lume. È tutto pas.

R - sì? (Che bella bam-bi-na!)

pp

MIMI (s'avvia per uscire) - sa-to. Sì. Grazie.

(sorge a terra il candeliere, lo raccoglie, accende e lo consegna a Mimì senza far parola)

R Tanta fretta?

pp

MIMI (interno) a piacere Buona se-ra. Oh! sven-

(l'accompagna fino all'uscio) *dolce* *rall:.....* (ritorna subito al tavolo)

R Buona se-ra. (27)

pp *rall:.....* *col canto*

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

(rientrando in scena, e fermandosi sul limitare della porta che rimane aperta)

MIMI

- ta - - - ta, sven - ta - ta! La chia - ve del - la - stan - za

p con agitazione

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

MIMI

do - ve l'ho la - scia - - ta?

ROD.

Non sti - a sul - l'u - - -

mf

MIMI

Oh

R

- scio; il lu - me va - cil - la al ven - - - to.

dolce

MIMI
Di - o! tor - ni ad ac - cender - lo.
(accorre colla sua candela ma avvicinandosi alla porta anche il suo lume si spegne: la camera rimane buia)

R
Oh Diol...

MIMI
(avanzandosi a tentoni, incontra il tavolo e vi depone il suo candeliere)

Ah! e la chiave o - ve sa -

R
Anche il mio s'è spen - to!

MIMI
- rà?..... Disgra - zia - ta!
(si trova presso la porta e la chiude)

R
Bu - io pe - sto! O - ve sa - rà?.....

(ripete con grazia, avanzandosi ancora cautamente)

MIMI

Im - - - por - - - tu - na è la vi -

R

(28)

mf

MIMI

- ci - na... (si volge dalla parte ove ode la voce di Mimì) im-por - tu - na è

R

Ma le pa - re?...

p

MIMI

la vi - ci - na.....

R

p Co-sa di - ce, ma le

(cerca la chiave sul pavimento, strisciando i piedi)

MIMÌ

Cer - chi.

R

pa - re! Cer - co.

(29) *dolce*

p

MIMÌ

O - ve sa -

(urta nel tavolo, vi depone il suo candeliere e si mette a cercare la chiave brancicando le mani sul pavimento)

R

dolce e legato

p

MIMÌ

- rà?.. L'ha trova - ta?... (trova la chiave e lascia sfuggire una esclamazione, poi subito pentito mette la chiave in tasca)

R

Ah! No!

(cerca a tastoni)

MIMI
Mi parve...

R
in ve-ri - tà!

rall. un poco *f* *rit.*

MIMI
Cer - ca?

R
Cer - co!

(finge di cercare, ma guidato dalla voce e dai passi di Mimì, tenta avvicinarsi ad essa)

a tempo *p*

f *espress.* *rall.*

(Mimì china a terra, cerca sempre tastoni: in questo momento Rodolfo si è avvicinato ed abbassandosi esso pure, la sua mano incontra quella di Mimì)

p *dim. e rall.* *pp* *stentate*

AND.^{no} AFFETTUOSO ♩ = 58

(sorpresa)

MIMI

Ah!

(tenendo la mano di Mimì, con voce piena d'emozione)

dolcissimo

R

(30) *pp* Che ge - li - da ma - ni - na, se la

AND.^{no} AFFETTUOSO ♩ = 58

R

la - sci ri - scal - dar. Cer - car che gio - va? Al bu - io non si

R

tro - va.

m.s.

R

Ma per for - tu - na è una not - te di lu - na,.....

rall.: *affrett.* (Mimi vorrebbe ritirare la mano) *poco rit.:* *a tempo*

R e qui la lu - na l'ab - bia - mo vi - ci - na. A - spet - ti si gno -

rall.: *affrett.* *poco rit.:* *pp a tempo*

R - ri - na, le di - rò con due pa - ro - le chi son, chi son,

m.s. *poco rall.:*

R e che fac - cio, co - me vi - - -

pp a tempo *poco affrett.* *a tempo*

(Mimi tace: Rodolfo lascia la mano di Mimi, la quale indietreggiando trova una sedia sulla quale si lascia quasi cadere affranta dall'emozione)

R - vo. Vuo - - - le? Chi

rall.: *pp*

AND.^{te} SOSTENUTO

R *f* *p* *3*

(31) son? chi son? Sono un po - e - ta. Che cosa

AND.^{te} SOSTENUTO

p *f* *pp*

R *3*

fac - cio? Scri - vo. E come vi - vo? Vi - vo.

p espressivo *f* *rall:.....*

AND.^{te} LENTO ♩ = 52

R

(32) *dolce*

In po - vertà mia lie - ta scialo da gran si -

p *pp* *AND.^{te} LENTO* ♩ = 52

R

- gno - re rime ed inni d'a - mo - re. Per sogni e per chi - me - re e per castelli in

pp

R

a - ria..... l'anima ho mi - lio - na - - - ria. Ta -

f *allarg.* *con molta espress.* *rit.*

cres. *f* *3* *allarg. 3* *3* *rit.* *PPP*

R

- lor dal mio for - zie - re..... ruban tutti i gio -

Sostenendo largamente

p *con grande espress.*

R

iel - li due la - dri:gli oc - chi bel - li. V'en .

dolciss.

R

- trar con voi pur o - ra, ed i miei so-gni u - sa - ti

p *dolciss.*

poco allargando
con anima

R e i bei so-gni mie - i..... to-sto si di - le -

f *poco allargando* *p*

dolciss. molto rall. a tempo

R - guarl..... Ma il fur - to non m'ac-co - ra

(33)

stent. *molto rall.* *a tempo* *pp*

dim. *b^b*

Opp. *allarg.*

stan - za la spe -

R poi - chè,..... poi chè v'ha preso stan - za la dol - ce spe -

f *con anima* *cres.* *allarg.*

- ran - - za!.....
 - ran - za!.....
 Or che mi co-no-sce - te
 (34)
 f
 m.s.
 ppp allarg. sempre

con anima stentando *allarg.* *rall. pp* *3*

parla-te vo - i, deh! parlate. Chi sie - te? Vi piac-cia

pp *f con anima allarg. p* *pp* *col canto*

MIMÌ (è un po' titubante, poi si decide a parlare)

(sempre seduta)
con semplicità

R

dir!.....

Si. Mi

(35)

ppp allargando e dim. molto

pp

due *Ad.*

AND.^{te} LENTO ♩ = 40

MIMI

chia.ma.no Mi - mi ma il mio no - me è Lu - ci - a.....

AND.^{te} LENTO ♩ = 40

p *pp*

MIMI

La sto.ria mia è bre-ve..... A tela o a se_ta ri_camo in casa e

ppp

MIMI

fuo-ri... Son tranquilla e lie-ta ed è mio sva-go far gigli e

espress. *pp* *pp*

MIMI

ro - se..... Mi piac-cion quel - le co - se che han sì dolce ma -

rall:..... *AND.^{te} CALMO* ♩ = 54 *dolcemente*

(36) *AND.^{te} CALMO* ♩ = 54 *dolce* *molto piano*

MIMI

rit.

li - a, che par-la-no d'a - mor, di pri-ma - ve-re,.....

col canto

pp

MIMI

che par-la-no di sogni e di chi - me - re,..... quelle

pp

MIMI

a tempo

ROD. co - se che han nome po - e - si - a... Lei m'in-tende? (commosso)

a tempo *rall:.....* Sì.

rall:.....

MIMI

LENTAMENTE

Mi chiama-no Mi - mi, il per - chè non so.

LENTAMENTE

molto espressivo *pp* *pp* *pp*

ALL^{to} MODERATO ♩ = 144
con semplicità

MIMI

So la mi fo il pranzo da me stes - sa. Non va do sempre a

ALL^{to} MODERATO ♩ = 144

(37) *p*

MIMI

mes - sa ma pre - go as - sai il Si - gnor. Vi - vo so - la, so -

poco rall: a piacere

pp poco rall: col canto

MIMI

_ let - ta, là in u - na bian - ca ca - me - ret - ta:

a tempo

p a tempo

MIMI

guar - do sui tet - ti e in cie - - - lo,

poco rall:

pp poco rall:

AND^{te} MOLTO SOST.^{to}
(si alza) *con molta anima*

MIMI
ma quando vien lo sge - lo il pri.mo so.le è

AND^{te} MOLTO SOST.^{to}
(38) *pp* *cres. poco a poco*

con grande espansione

MIMI
mi - - - o..... il pri - - mo

allarg.

MIMI
ba - cio del - l'a - pri - - le è mi - - o!.....

allarg. *dim.*

a tempo *con espressione intensa* *rall:*

MIMI
il pri - mo so - - le è mi - - o!..... Ger.

pp *a tempo* *rall:*

1.^o TEMPO AND.^{te} agitando appena *Sostenendo*

MIMI *mo - gliain un va - so u - na ro - sa... Fo - glia a foglia la*

1.^o TEMPO AND.^{te} agitando appena *Sostenendo*

MIMI *spi - o! Co - sì gen - til il pro - fu - mo d'un fior.....*

allarg. ten. calmo come prima

allarg. col canto calmo come prima

MIMI *Ma i fior ch'io fac - cio, ahi - mè!..... i fior ch'io*

pp ppp poco rit:...

senza rigore di tempo con naturalezza

MIMI *fac - cio, ahi - mè, non hanno o - do - re! Altro di me non le saprei nar -*

a tempo rall:...

MIMI *ra - re: sono la sua vi - ci - na che la vien fuori d'o - ra a importu - na - re.*

rall. rall.

(alle grida degli amici, Rodolfo s'impazienta)
(dal cortile)

ALL.^{to} ♩ = 100

a piacere

MAR.

(dal cortile)
a piacere

O-là. Non senti?!

SCHAU.

Ehi! Rodolfo!

(dal cortile)

COLL.

a piacere

Ro-dol-fo!

(39)

ALL.^{to} ♩ = 100

col canto

p

ROD.

(sempre più impaziente, Rodolfo a tentoni si avvia alla finestra e l'apre, spingendosi un poco fuori per rispondere agli amici che sono giù nel cortile: dalla finestra aperta entrano i raggi lunari, rischiando così la camera)

(alla finestra)

Scrivo an-

MAR

Lumaca!

S

Acciden-ti al pi-gro!

C

Poe-tu-colo!

(avviandosi un poco verso la finestra)

MIMI

Chi son?

(rivolgendosi a Mimì)

R

cor tre ri_ghe a vo_lo. A mi_ci.

S

Senti_rai le

pp stacc.

pp

R

Non son so_lo. Siamo in

MAR.

f

Che te ne fai lì so_lo?

S

tue.....

(rimane ancora alla finestra, onde assicurarsi che gli amici se ne vanno)

R

a tempo

du.e. Andate da Mo_mus,... tene_te il po_sto, ci sa_re_mo to_sto....

(40)

pp a tempo

f

(Mimi si avvicina ancora più alla finestra, per modo che i raggi lunari la illuminano)

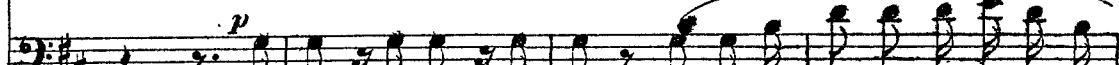
p (allontanandosi)

MAR



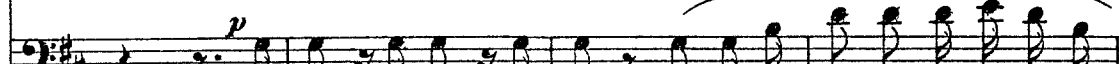
Mo_mus, Momus, Mo_mus, zit_ti e di _scre.ti andiamo_ce_ne

S



Mo_mus, Momus, Mo_mus, zit_ti e di _scre.ti andiamo_ce_ne

C



Mo_mus, Momus, Mo_mus, zit_ti e di _scre.ti andiamo_ce_ne

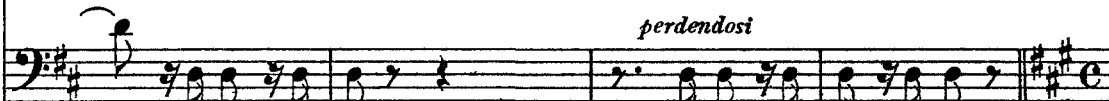


MAR



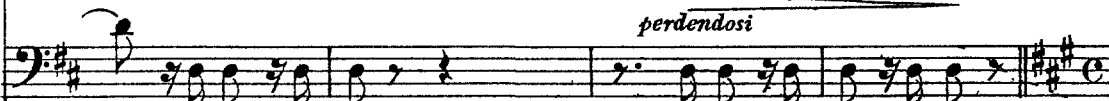
via..... trovò la po-e _sia!.....

S



via. Momus, Mo_mus, Momus, Mo_mus, Momus!

C



via. Momus, Mo_mus, Momus, Mo_mus, Momus!



ROD. $\text{♩} = 58$ (volgendosi, Rodolfo scorge Mimi avvolta come da un nimbo di luce, e la contempla, quasi estatico) *dolciss.*
LARGO SOST.to *p* 3
 O soa - ve fan - ciul - la, o dolce vi - so di mi - te cir - con -

MAR. (molto lontano, ma quasi gridando)
 trovò la po - e - si - a

(41) **LARGO SOSTENUTO** $\text{♩} = 58$ *pp*

R - fuso alba funar, in te, rav - vi - so il sogno ch'io vor.

MIMI (assai commossa) *con anima* *f*
 Ah! tu sol co -

R - re - i sem - pre so - gnar! *con anima* *f* Fre - mon già nel -

ff cres. molto *fff largamente sostenuto*

MIMI
_ mandia _ mor!..... tu sol co-man - di, a _

R
l'a-ni - ma..... le dol - cez - ze estre - me,

p espressivo *dim.*

MIMI
-mo - re!.....

R
Fre - mon nel-l'a - ni-ma.....

pp (cingendo colle braccia Mimi)

ppp Sostenendo

(quasi abbandonandosi)
mormorato

MIMI
p Oh! come dol-ci scendono le sue lu-sin-ghe al co-re... tu sol co-man-di, a _

R
..... dol-cezze estre - me..... fremon dolcezze estre - me, nel ba - cio fre - me a _

poco stent.

SEMPRE PIÙ SOSTENUTO

(svincolandosi)

MIMI
- mor !.....
(bacia Mimi)
No, per pietà! *dolcissimo*
Sei

R
- mor !.....
(42) *SEMPRE PIÙ SOSTENUTO*

ppp m.d.

ms.

ppp

MIMI
V'a_spet_tan gli a - mi - ci...

R
mi - a!.....
Già mi man_di

ppp

MIMI
(titubante)
Vorrei dir...ma non o_so...
Se venis_si con

R
(con gentilezza)
vi - - a?
Di'....

(con graziosa furberia)
rit:.....

ppp armonioso

pppp

col canto

CALMO

MIMI
voi ?
(sorpreso)
(insinuante)

R
Che?... Mi-mi !
Sa-reb-be co-sì

CALMO
(43) *espress.* *poco affrett.* *a tempo*
pp

MIMI
(con grande abbandono) *rall.:...rit: molto.....*
Vistarò vi-ci-nal...

R
dol-ce re-star qui C'è freddo fuo-ri...
E al ri-

rit: molto
rall. e dim. molto *pppp*

MIMI
(maliziosa) $\text{♩} = 58$ (dà il braccio a Rodolfo)
Cu-rio-so !...
(aiuta amorosamente Mimì a mettersi lo scialle) (con molta grazia a Mimì) *dolciss.* Obbedi-sco, si-

R
-tor-no ?...
Dammi il braccio mia pic-ci-na....

$\text{♩} = 58$
pp *pp dolciss.*

Puccini
La Bohème
Act 2

AL QUARTIERE LATINO.

Un crocicchio di vie: nêl largo vi prende forma di piazzale: botteghe, venditori di ogni genere—da un lato il Caffè Momus.

LA VIGILIA DI NATALE.

Gran folla e diversa: Borghesi, Soldati, Fantesche, Ragazzi, Bambine, Studenti, Sartine, Gendarmi ecc. Sul limitare delle loro botteghe i venditori gridano a squarciagola invitando la folla de' compratori. Separati in quella gran calca di gente si aggirano Rodolfo e Mimi da una parte, Colline presso alla botte di una rappezzatrice: Schaunard ad una bottega di ferravecchi sta comperando una pipa e un corno; Marcello spinto qua e là dal capriccio della gente. Parecchi Borghesi ad un tavolo fuori del Caffè Momus. È sera.—Le botteghe sono adorne di lampioncini: fanali accesi: un grande fanale illumina l'ingresso al Caffè.

♩ = 112
ALL.^o FOCOSO
in due

m.s.
fff marcato

VENDITORI (sul limitare delle loro botteghe)

Bassi (gridando) (tutti) *ff* A - ran-ci, dat-te-ri!

Soprani *ff* Ah!.....

Tenori (La folla è composta di studenti, sartine, borghesi e popolo) *ff* Ah!.....

MONELLI *ff* Quan - - - -

ff A - ran-ci, nin-no-li!

(1)

LA FOLLA

1^{mi}

Cal-di i mar - ro - ni. Nin-no-li, cro - ci. Tor - ro - - ni.....

2^{di}

Cal-di i mar - ro - ni. Nin-no-li, cro - ci. Tor - ro - - ni.....

Ah!.....

- ta fol - - - la! Che chias-so!

Cal-di i mar - ro - ni e ca-ra - mel-le. Tor - ro - ni!

VENDITORI

.... Pan - - na..... mon - ta - - ta.....

.... Oh! la..... cro - sta - - ta.....

(Si alza il sipario)

(aggirandosi tra la folla ed offrendo la propria merce)

VUOTA (alcuni)

VENDITORI

Cara _ mel _ le! (alcuni)

LA FOLLA

Sop. (girando continuamente) Fio _ riale

Ten. Quan _ ta fol _ la!

MONELLI Su cor _

(2)

VUOTA *ff*

(altri) La cro _ sta _ ta!

(alcuni) Frin _ guel _ li, pas _ seri!

(altri) bel _ le! Pan _ na mon _ ta _ ta!

(alcuni) Dat _ teri!

(alcuni) Stringi _ ti a me, che chias _ so!

(a coppia) (alcuni) _ riam! Stringi _ ti a me.

(altri) Su cor _ riam!

Su cor _ ria _ mo, su cor _ riam!

(alcuni) Cal - di i mar - ro - ni! (altri) Pan - na, tor -

(alcuni) Lat - te di coc - co! (altri) Oh! la cro -

(tutti) Da - te il pas - so, cor - riam!

(tutti) Da - te il pas - so, cor - riam!

(alcuni) Dat - te - ri, a - ran - ci! (altri) Lat - te di

- ro - ni!

- sta - ta!

Quan - ta fol - la! su par - tiam!.....

Quan - ta fol - la! su par - tiam!.....

coc - co!

ff Cal - di i mar - ro - ni!

(tutti)

Pan - na mon - ta - ta, ninno-li, tor - ro - nil

(tutti)

A - ran - ci, fio - ri, datterì, tor - ro - nil

ah!..... Date il pas - so.

ah!.....

Ninno-li, tor - ro - nil

LA FOLLA

ah!.....

Tenori (gridando e chiamando i Camerieri che vanno e vengono affaccendati)

(gridando)

Presto qua! Un bic - chier!

Bassi (gridando)

Came - rier!

(3)

p

.... Quanta fol - la!

(4 sole)

p

Strin-gi-ti a me, cor -

(a coppia)

(4 soli)

p

Strin-gi-ti a me, cor -

(alcuni)

Frin-guelli e pas - se - ri, Cal - di i mar -

Cor - ri!

Da ber!

Bir - ra!

Em - ma,

(2 sole)

quan-do ti chia - mo!

(tutte)

- riam!

Che chias - so,

- riam!

(altri)

(tutti)

- ron!

Voglio una lan - cia!

A - ran - ci,

Da ber!

O-là!

Dunque? Un caf - fè!

Came - rier!

VENDITORI

(tutti)

Bassi

ff Lat-te di coc-co! Giub-be! Ca-ro-te!

(si allontanano)

strin-gi-tia me!

(allontanandosi)

Quan-ta fol-la,

(allontanandosi)

cal-di-mar-ron...

Dat-teri! nin-noli,

LA FOLLA

LA FOLLA

su par-tiam!

a-ranci e fior!

(*) dopo aver soffiato nel Corno che ha contrattato a lungo con un venditore di ferravecchi)

SCHAUNARD

f Falso questo Rel..... falso questo

(4)

(Rodolfo e Mimi, a braccio, attraversano la folla avviati al negozio della modista)

(paga)

Re! Pipa e cor_no quan_t'è?...

p

8

MIMÌ

LO STESSO MOVIMENTO

p Andiam per la cuf _ fietta?

RODOLFO

p Andiam...

COLLINE

(presso la rappezzatrice che gli ha cucito la faldà di un zimarrone)

p È un poco u _ sa.to... ma è serio e a buon mer..

LO STESSO MOVIMENTO

legato e un poco sostenuto

p

dolce

MIMI
A te mi strin-go... An -

R
Tien - ti al mio brac-cio stret-ta... An -

MARCELLO
(tutto solo in mezzo alla folla, con un involto sotto il braccio, occhieggiando le donne che la folla gli getta quasi fra le braccia)

(paga, poi distribuisce con giusto equilibrio i libri dei quali è carico nelle molte tasche del zimarrone)

C
- ca-to...

MIMI
- diam! (entrano in una bottega da Modista)

R
- diam!

MAR
Io pur mi sento in ve-na di gri - dar: Chi vuol, donne al-

f rit. a tempo

UN VENDITORE AMBULANTE (attraversando la scena) (gridando)

Prugne di Tours!.....

VENDITORI

Trotel!

Dat..teri!

(avvicinandosi ad una ragazza)

MAR

..legre, un po' d'a - - mor!.....

Facciamo in..

VEND. AMB.

Prugne di Tours!

MAR

..sie - me... fac - cia..mo a vendere e a com - prar!...

(entra un gruppo di venditrici)

(la ragazza si allontana ridendo)

MAR

Io dò ad un soldo il vergi-ne mio cuor!

(va a gironzolare avanti al Caffè Momus-aspettandovi gli amici: intanto armato della enorme pipa e del corno da caccia guarda curiosamente la folla)

SCHAU.

Fra spin - to - ni e pe - sta - te ac - cor - ren - do af - -

ALCUNE
VENDITRICI

Sop. 1^{mi}

Nin - no - li, spil - let - tel! Dat - te - ri e ca - ra - mel - le!.....

Sop. 2^{di}

Nin - no - li, spil - let - tel! Dat - te - ri e ca - ra - mel - le!.....

S

_ fret - ta la folla e si di - let - ta nel pro - var gioie matte.... insoddi -

(5)

p leggero

VENDITORI
Bassi

MONELLI Fiori alle belle!

mf Ah!..... (giunge alle spalle di Colline, compassionandolo)

S. - sfat-te.....

COLL. (se ne viene al ritrovo, agitando trionfalmente un vecchio libro)

Copia ra - ra, anzi u - nica; la gramma-tica

ROD. *Sostenendo un poco*
(uscendo dalla modista insieme a Mimì)

(arrivando al Caffè Momus, grida a Schaunard e Colline) *p* Vie - ni, gli amici a -

MAR.

A cena entrò da una mo - dista.

S.

Uomo onesto! Rodolfo?

C.

Ru - nica! Rodolfo?

f *p* *Sostenendo un poco*

(Marcello, Schaunard e Colline cercano se vi fosse un tavolo libero fuori del Caffè all'aria aperta; ma ve n'è uno solo ed è occupato da onesti borghesi. I tre amici li fulminano con occhiate sprezzanti, poi entrano nel Caffè)

(accennando ad una cuffietta che porta graziosamente)

MIMI

p Mi sta ben questa cuffietta ro - sa?.....

MONELLI _spetta_no.....

(alcuni)

VENDITORI (alcuni)

Latte di cocco!

Panna monta _ta!

Bassi 1^{mi}

Sei bruna e quel color ti

Oh! la crostata!

Bassi 2^{di}

Panna mon _ta _ta!....

Ten.

Camerier!

Bassi

Un bic - chier!

MIMI (ammirando la bacheca di una bottega) *poco rall:*.....

Bel vez - zo di co - ral - lol.....

do - na.

Presto, olà!

Rata - fià!

a tempo

poco rall:.....

Hou no zi - o mi - lio - - na - rio. Se fa sen - no il buon Di - o voglio com -

pp (6) *p*

(Rodolfo e Mimì), in dolce colloquio, si avviano verso il fondo della scena e si perdono nella folla)

-prarti un vizzo assai più bel! *screscendo e stringendo*

(Ad una bottega del fondo un venditore monta su di una seggiola, con grandi gesta, offre in vendita delle maglierie, dei berretti da notte ecc. Un gruppo di ragazzi accorre intorno alla bottega, e scoppia in allegre risate)

MONELLI

LO STESSO MOVIMENTO *ma un po' più animando*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

LO STESSO MOVIMENTO *ma un po' più unimando*

pp stacc.

MONELLI

(ridendo)

ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Sop.

(accorrendo nel fondo presso i monelli)

(ridendo)

Ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ten.

(ridendo)

Ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

STUDENTI

Sop. LO STESSO MOVIMENTO

BORGHESI
Ten. Facciam co-da al-la gen-te! Che chiasso! Quanta

MONELLI
(accorrendo ad altra bottega) Ra - gazzе, state at - ten-te!

ah! Oh la crosta-ta!

SARTINE E STUDENTI
ah!

VENDITORI
Bassi 1.ⁱ (dalle botteghe)
Bassi 2.ⁱ Oh la crosta-ta!

(7) LO STESSO MOVIMENTO

p animando poco a poco *cres.*

BORGHESI
(avviandosi per via Mazzarino)
fol-la! lo sof-fo-co, par - tia-mo!

MONELLI Pl - giam via Mazza - ri - no! Ve - di, il caffè è vi -

Panna monta - ta!

VENDITORI
Fiori alle bel-le!

Panna monta - ta!

cres. sempre

(molta gente entra da ogni parte e si aggira per il piazzale, poi si raduna nel fondo)

(entrano al Caffè)

COME PRIMA

An_diam là da Mo - mus!

Ahl.....

cin! An_diam là da Mo - mus!

Ahl.....

Nin_noli, dat_te_ri, cal-di mar_ron!

A - ranci, dat_te_ri, nin_noli,

fior!.....

Fringuelli, pas_seri, panna, tor - ron!.....

COME PRIMA

(Colline, Schaunard e Marcello escono dal Caffè portando fuori una tavola: li segue un Cameriere colle seggiole: i borghesi al tavolo vicino infastiditi dal baccano che fanno i tre amici dopo un po' di tempo s'alzano e se ne vanno)

BORGHESI

VENDITORI

(S'avanzano di nuovo Rodolfo e Mimì: questa osserva un gruppo di studenti)

8.....

MIMI LO STESSO MOVIMENTO *ma Sostenendo*



ROD. (con dolce rimprovero)

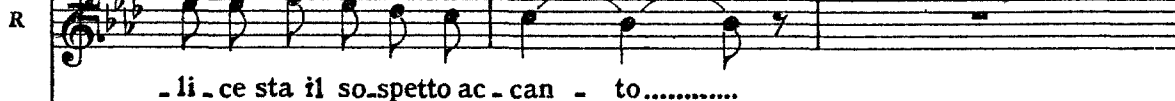
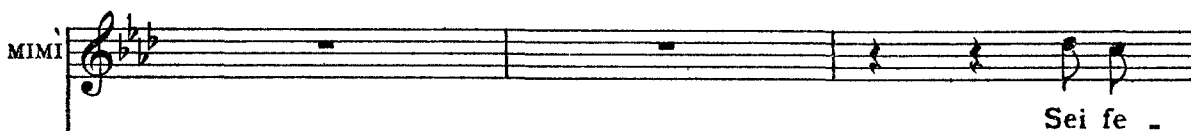


COLL.

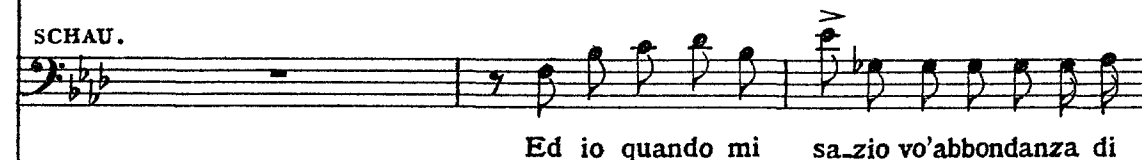


LO STESSO MOVIMENTO *ma Sostenendo*

(8)



SCHAU.



MIMI

- li - ce?

allarg.

a tempo

R

allarg.

Ah!..... sì, tan - to! E

MAR. (al Cameriere)

Vogliamo una ce - na preli - ba - ta. Le - sto!

S

spazio.....

a tempo

Per molti!

allarg:.....

f

p

MIMI

Sì tan - to!

R

Sop. 1.ⁱ tu?

(alcune)

(entrano nel caffè)

Sop. 2.ⁱ

Andiam!

(alcune)

Ten.

(alcuni)

Andiam!

Là da Mo - mus!

(9)

f

(al Cameriere, che corre frettoloso entro al Caffè, mentre un altro ne esce con tutto l'occorrente per preparare la tavola)

MAR.

Le-sto!

SCHAU.

Le-sto!

COLL.

Le-sto!

Archi

ff

p

cres.

(Rodolfo e Mimì s'avviano al Caffè Momus)

MODERATO ASSAI

PARPIGNOL — Venditore ambulante.

(interno, lontano)

f

Ec-co i gio - cat-toli di Par-pi -

MODERATO ASSAI

f

P

gnol!..... (si unisce agli amici e presenta loro Mimi)

ROD.

COLL.

Due posti. Eccoci qui. Questa è Mi.

Finalmente!

(10)

col canto.....

ff *f*

R

ALL.^{to} MODERATO $\text{♩} = 76$

-mi, ga-ia fio - ra - ia. Il suo ve-nir com - ple - ta

ALL.^{to} MODERATO $\text{♩} = 76$

p *pp*

R

la bella com - pa - gni - a..... per - chè..... perchè son io il po -

rit. *pp* *cres.* *f*

R

espansivo
a tempo

- e - ta es-sa la po - e - si - a..... Dal mio cer -

rall:..... pp a tempo

ANDANTE MOSSO ♩ = 80

R

- vel sbocciano i can-ti, dalle sue di - ta sbocciano i fior,..... dal-

ANDANTE MOSSO ♩ = 80

f *p*

R

corta *senza rallentare*

- l'a - nime e - sul - tan - ti sboccia l'a - mor, sboccia l'a -

ff

BRILLANTE

POCO MENO

R

MAR.

-mor!.....
(ridendo)

(ironico)

SCHAU.

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah!

Dio che concet-ti ra-ri!

COLL.

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah!

(11)

BRILLANTE

Ah! ah! ah! ah!

POCO MENO

pp

(con autorità comica)

(solenne, accennando a Mimì)

Ingre-diat si ne - ces - sit.

Di-gna est in - tra - ri.

PAR.

(tutti siedono intorno al tavolo, mentre il Cameriere ritorna)

(vicinissimo)

corta

Ecco i giocattoli di Parpi - gnoll!.....

(vedendo il Cameriere gli grida con enfasi)

Io non dò che un ac - cessit!

Sa

(12)

poco rall.

f.

(Da via Delfino sbocca un *éventail* tutto a fronzoli e fiori, illuminato a palloncini: chi lo spinge è Parpignol, il popolare venditore di giocattoli: una turba di ragazzi lo seguono saltellando allegramente, e circondano il carretto ammirando i giocattoli)

ALLEGRETTO GIOCOLO ♩ = 132

BAMBINE E RAGAZZI (interno)

(escono)

Parpignol, Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol!

Ecco Parpi -

(Il Cameriere presenta la lista delle vivande, che passa nelle mani dei quattro amici guardata con una specie di ammirazione ed analizzata profondamente)

- la me...

ALLEGRETTO GIOCOLO ♩ = 132

fp

- gnol, Parpignol, Parpi - gnol! Col.... car - ret - to.... tut - to . fior!.... Ecco

mf brillante

1.
2. Par - pi - gnol... Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol! Voglio la tromba, il caval -

Par - pi - gnol... Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol!

lin, voglio il can-non, voglio il fru-stin.

Il tambur, tambu-rel, dei soldati i drap-

(Bambine e Ragazzi attorniano il carretto di Parpignol gesticolando con gran vivacità; un gruppo di Mamme accorre in cerca dei ragazzi, e trovandoli intorno a Parpignol, si mettono a sgridarli: l'una prende il figliolo per una mano, un'altra vuole condur via la propria bambina, chi minaccia, chi sgrida: ma inutilmente, che bambine e ragazzi non vogliono andarsene)

1. Sop. LE MAMME (strillanti e minaccianti) *deciso*

f Ah!

- pel.

MAR. (esaminando la carta ed ordinando ad alta voce al Cameriere)

Un tac-chino!

SCHAU.

Cervo arrosto! Vindel Reno! A-ra - go sta sen-za

COLL.

Vinda tavola!

(13)

PIÙ MOSSO
con slancio

raz_ze di fur - fan - ti in - de - mo - nia - - - ti, che ci ve -

cro - sta!

con slancio

PIÙ MOSSO

- ni - te a fa - re in que - sto lo - co? A

ca - sa, a let - to! Via brut - ti sguar - dia - - - ti, gli scappel -

- lot - ti vi par - ran - no po - co! A ca - sa, a

let-to, raz - - za di fur - fan - ti, a let - to!

(Una mamma prende per un orecchio un ragazzo il quale si mette a piagnucolare)

MOLTO SOSTENUTO
 RAGAZZO SOLO (piagnucolando) *a piacere cortu*

Vo'la tromba il ca-val - lin!...

MOLTO SOSTENUTO

E tu Mimi, che vuoi?

col canto

(Le mamme, intenerite si decidono a comperare da Parpignol: i ragazzi saltano di gioia, impossessandosi dei giocattoli)

MIMI

La crème.

(con somma importanza al Cameriere, che prende nota di quanto gli viene ordinato)

SCHAU.

E gran sfarzo. C'è una dama!

quasi a piacere

Pa.

*

Pa.

*

(Parpignol prende giù per via Vecchia Commedia: i ragazzi e le bambine allegramente lo seguono marciando e fingendo suonare gli strumenti infantili acquistatigli.)

1° TEMPO

(14) *f* *p*

BAMBINE E RAGAZZI

8 *f*

VLva Par - pi - gnol.... Parpi -

(interno) *p*

-gnol, Parpignol, Parpi-gnol! Il tambur, tambu.

p *pp*

(più lontano)

-rel, dei soldati il drap - pel!

rall:.....

MAR. (come continuando il discorso)

(15) Signori - na Mi - mi, che do - no ra - ro le ha fatto il suo Ro -

sempre pp

MIMI

(mostrando una cuffietta che toglie da un involto)

U - na cuf - fietta a piz - zi tut - ta

MAR - dol - fo?.....

MIMI

ro - - sa ri - - ca - ma - ta..... coi miei ca -

MIMI

- pel - li bru - ni ben si fon - de da tan - to

MIMI

tempo tal cuffietta è co - sa de - si - a - ta..... ed

MIMI

e - - - gli ha let - to quel che il core a - scon - - -

- de..... Ora co - lui che legge dentro a un

MIMI

SCHAU. cuo - re sa l'a - mo - re..... ed è let - to - re.

E - sperto profes..

rall. *stent.* *a tempo* *rall.* *stent.* *a tempo* *rall.* *a tempo*

S
COL. -so - re... (seguitando l'idea di Schaunard)
Che ha già di -

C
-plomi e non son ar.mi pri - me le sue ri - me...

MAR.
SCHAU. (interrompendo). (guardando Mimi)
O bella età d'in -
Tan - to che sembra ver..... ciò ch'egli e-spri - me...

MAR. (lusingando)
-ganni e d'u.to - pi - - e! si cre.de, spera e tut.to bel.lo ap.

ROD. *sostenendo un poco* *tornando a tempo*

MAR. *a tempo* La più di vi-na del-le po-è - si - -
- pa - - re.

R. *allarg.* *a tempo*
- e è quella ami-co che c'in-segna a - ma - - re!

MIMI *rall.* *a tempo*
Amare è dolce ancora più del mie - le, più.....del mie - le!

MIMI (sorpresa a Rodolfo)

MAR. (stizzito) *3* O Dio l'ho of-
Secondo il pa-la-to è mie - le o fie-le!

MIMI
 ROD. feso!
 È in lutto o mia Mi - mi.
 (al Cameriere)
 Quà del liquor!....
 (per cambiare discorso)
 SCHAU.
 Allegrie un to - ast l..
 COL.
 Allegrie un to - ast l..
 ff

(alzandosi tutti) *rall.:.....*
 MIMI
 E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam!
 R
 E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam! (interrompendo perché ha veduto da lontano Musetta)
 MAR
 E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam! Ch'io be vo del
 S
 a piacere
 Be - viam!
 C
 rall.
 Be - viam!

(all'angolo di Via Mazzarino appare una bellissima signora dal fare civettuolo ed allegro, dal sorriso provocante. Le vien dietro un vecchio signore pomposo, pieno di pretesione negli abiti, nei modi, nella persona)

ROD. *ALL.^o MODERATO* $\text{♩} = 132$ (con sorpresa vedendo Musetta)

(si lascia cadere sulla sedia) Oh! Mu-set - ta!

MAR. tos - si.co! Es-sa!

SCHAU (con sorpresa) Oh! Mu-set - ta!

COLL. (con sorpresa) Oh! Mu-set - ta!

ALL.^o MODERATO $\text{♩} = 132$

(16) *ff* brillante

Bottegaie

Sop! (vedendo Musetta) *p* To! Si!

Sop! Lei!

subito pp

Lei! Mu-set - ta! Sia - mo in au - ge!

to! Tor-na - ta!

ALCINDORO (trafelato)

Come un fac - chi - - no...

Che toe-let - ta!

MUS. (con passi rapidi, guardando qua e là come in cerca di qualcuno, mentre Alcindoro la segue, sbuffando e stizzito)

A cor-rer di qua.. di là... No! no! non ci

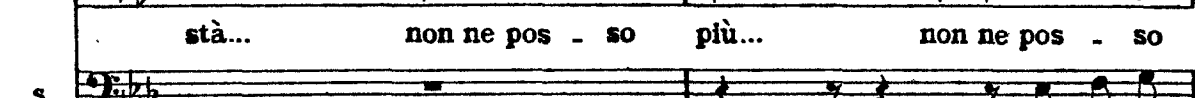
(chiamandolo come un cagnolino)

MUS 

Vien, Lu-lù! vien, Lu-lù!

A 

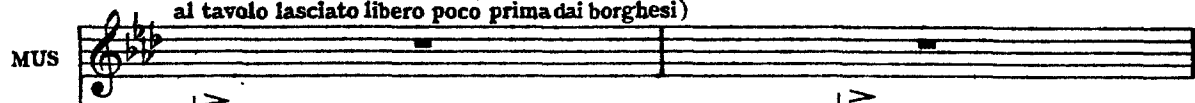
stà... non ne pos - so più... non ne pos - so

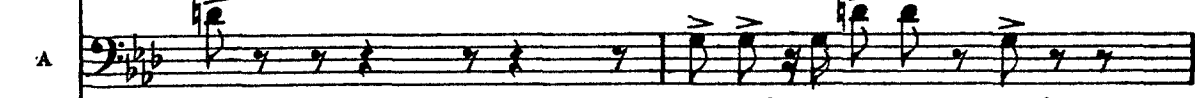
S 

Quel brutto



(Musetta vede la tavolata degli amici innanzi al Caffè Momus, ed indica ad Alcindoro di sedersi al tavolo lasciato libero poco prima dai borghesi)

MUS 

A 

più! Co-mel qui fuo-ri? qui?!

S 

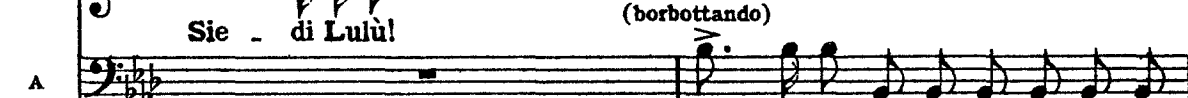
co-so mi par che su-di!



(Alcindoro siede irritato, alzando il bavero del suo pastrano)

MUS 

Sie - di Lulù! (borbottando)

A 

Ta - li no-mi-gno-li pre-go ser -

(17)



MUS *(un cameriere si avvicina e prepara la tavola)* Non far - mi il Bar - ba -

A - ba - te - li al tu per tu!

p leggero *cres.* *f* *pp*

MUS *(siede anch' essa al tavolo, rivolta verso il Caffè)*

MAR. - biù! *(con disprezzo)*

COLL. *(esaminando il vecchio)* Col - la ca - sta Su -

pp È il vi - zio con - te - gno - - so...

p m.s.

Pa

MIMI *(a Rodolfo)* *(con curiosità)*

ROD. È pur ben ve - sti - ta! *dolce* La co - no - sci! Chi

Gli an - ge - li van - no nu - di.

MAR. - san - na!

pp

*

MIMI
è?

MAR
Domanda - telo a me. Il suo nome è Mu -

Sostenendo appena
p

MUS. (colpita nel vedere che gli amici del tavolo vicino non la guardano)

(Marcello mi vide... e non miguarda il vi-le!

MAR
- set - ta;..... cognome: Tenta - zio - - ne! Persuavoca -

(18)

(sempre più stizzita)

MUS
Quel Schaunard che ri - - de!

MAR
- zio - - ne fa la ro-sa dei ven - - ti; gi-ra e mu-ta so -

p

MUS

MAR

Mi fan tut...ti u...na

ven...ti d'a...man...ti e d'a...mo...re,

MUS

MAR

bi...lel Se po...tes...si pic...

e co...me la ci...vet...ta.....

MUS

MAR

...chiar! Se po...tes...si graf...fiar!

è uc...cel...lo san...gui...na...rio; il suo ci...bo or-di...

espressivo *a tempo*

MUS *Ma non ho..... sot - to man che que - sto pel - li -*

MAR *- na - - rio è il cuo-rel...*

MUS *- can!* *Aspetta!)* *ritenuto*

MAR *con amarezza*

Mangia il cuo - rel..... Per questo io non ne ho

col canto (19)

MUS *al tempo 1^o* *(gridando)* *(annusando un piatto, al Cameriere che accorre ad essa)*

Ehi! Camerieri!..... Ehi! Camerieri!..... Questo

MAR *più! Fas - sa temi il ra - gù*

al tempo 1^o

(getta il piatto in terra con forza; il Cameriere ne raccatta i cocci)

MUS *piatto ha una puz - za di ri - - frit.to!*

ALC. (frenandola) *No. Mu - set - ta...*

(vedendo che Marcello non si volta)

MUS

A *zit - to, zit - to!*

(Non si

MUS *vol - ta!)*
(con comica disperazione)

A *Zit - to! zit - to! zit - - to! Mo - di, gar - bol*

(rabbiosa)

MUS (Ah non si vol - ta! O - ra lo bat - to, lo bat - to!)

A A chi par - li?...

COLL. Que - sto pol - - lo è un po - e - ma!

p

(seccata)

MUS Al ca - me - rie - re! Non sec - car!

A Con chi par - li?...

SCHAU. Il vi - no è pre - li - ba - to.

p

MUS Vo - glio fa - re il mi - o pia - ce - - re,

A Par - la

f

MUS vo' far quel che mi pa - re!..... Non seccar!.....
(prende la nota del Cameriere e si mette ad ordinare la cena)

A pian, parla pian, parla pian!

MUS *espressivo* *f*

6 Sop. (attraversando la scena, si arrestano un momento vedendo Musetta)
SARTINE

6 Ten. *pp* Guar - da guar - da chi si ve - de, pro - prio lei, Mu - setta!
STUDENTI (attraversando la scena)

pp Con quel vec - chio che bal -

fp leggero

leggerissimo (ridendo)
pro - prio lei, Mu - set - ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

leggerissimo (ridendo)
- bet - ta, pro - prio lei, Mu - set - ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cres. poco a poco

MUS.

(Che sia ge-lo-so di que-sta
ah!
ah!

MUS.

mummia?

Ve-diam

se mi

(interrompendo le sue ordinazioni, per calmare Musetta che continua ad agitarsi)

ALC.

p La con-ve-nienza....

il

ff *p* *pp* *ms.* *Ad.*

MUS.

re-sta tanto po-ter sului da far-lo ce-dere!)

A

grado....

la vir-tù....

poco rall. *poco rall.* *

UN POCO MENO
(guardando Marcello a voce alta)

MUS

SCHAU.

a piacere **f** Tu non mi

La commedia è stu - - penda!

f deciso *a piacere* **UN POCO MENO** (20) *p*

MUS

guar - di!

(crede che Musetta gli abbia rivolta la parola, se ne compiace e le risponde gravemente:)

ALC.

f Ve-di be-ne che or - di-nol...

S

p **La commedia è stu.**

S

COL-pen - da!

p **Stu - pen-da!**

pp *dolce* *p*

ROD. *Sostenendo*

Sap - pi per tuo go - ver - no che non da - rei per -

Sostenendo

MIMÌ

Io t'a - mo

R

do - no in sem - pi - ter - no.

SCHAU

pp Es - sa all'un par - la per - chè l'al - tro in -

pp dolcissimo

MIMÌ

tan - to, e so - no tut - ta tu - al... Chè mi

S

ten - da.

COLL.

E l'al - tro in - van cru -

MIMI
par - li di per - do - no? *mf*
- del.... fin - ge di non ca - pir, ma sug - ge

MUS.
ALC.
C
a tempo f
Ma il tuo cuo - re mar - tel - la,
a tempo
Parla pia - no,
miell.....
rall. e cres. *f* *pp*

MUS
A
mail tuo cuo - re mar - tel - la!
pia - no, piano!
mf *pp* *f*
affrett. *mf* *pp* *rall.:*

(sempre seduta, dirigendosi intenzionalmente a Marcello, il quale comincia ad agitarsi)

TEMPO DI VALZER LENTO ♩ = 104

MUS.

con molta grazia ed eleganza

Quan - do me'n vo'.....

(21) TEMPO DI VALZER LENTO ♩ = 104
con molta grazia ed eleganza

pp

.....quando me'n vo' so - let - ta per la via la gen - te sosta e

quasi rit.

quasi rit.

mi - ra... e la bel -

-lez - - za mi - - a..... tut - ta ri - cerca in

appena allarg.

col canto

a tempo

MUS
me..... ri_cerca in me da ca - po a piè;..
MAR. (agli amici con voce soffocata)

Legatemi alla

a tempo

MUS
ed as_sa - po_ro allor la bra_mo_

A
(sulle spine)

MAR.
Quella gente che di - rà?

seg_giola!

ritenendo

p

stent.

a tempo *molto rall.* *rit:*

MUS
_sia sot_til,... che da gl'oc - chi tra_spi_ra e dai pa -

a tempo *molto rall:* *rit:*

MUS *a tempo* *poco rall.*

le-si vezzi inten-der sa al-le oc-cul - te bel-tà.

a tempo *poco rall.*

MUS (alzandosi) *a tempo* *rit. coria*

Co-si l'ef-flu - vio del de - si - - o tutta m'aggi-ra

(22) 8

pp a tempo *rit. molto coria*

MUS *espansivo a tempo* *rall.*

fe - li - ce mi fa, fe - li - ce

mf a tempo *rall.*

MUS *a tempo*

mi fa!..... E

ALC. (si avvicina a Musetta, cercando di farla tacere)

Quei canto scur - ri - le mi muove la

(25)

morendo *a tempo pp*

MUS *quasi rit.*

MIMI tu che sa - i che me - mori e ti

(a Rodolfo)

Io ve - do ben ...

A

bile! mi muove la bile!

quasi rit.

MUS *quasi rit.*

strug - gi, da me tan - to ri - fug - gi?.....

MIMI

che quella po - ve - ret - ta. Tutta in - va - ghita el -

quasi rit.

MUS *....* So ben: le ango-scie tue non le vuoi

MIMI *...l'è,* tutta in-va - ghi - - ta di Mar -

MUS *poco allarg.* *a tempo* *f* *p*
dir,..... non le vuoi dir, so ben ma ti sen - - ti mo -

MIMI *...cel, tutta invaghita el -l'è!.....*

MUS *poco allarg.* *a tempo* *f* *p*

(Schaunard e Colline si alzano e si portano da un lato osservando la scena con curiosità, mentre Rodolfo e Mimi rimangono soli seduti parlandosi con tenerezza-Marcello, sempre più nervoso, ha lasciato il suo posto; vorrebbe andarsene, ma non sa resistere alla voce di Musetta)

MUS

ROD. - rir!

(a Mimi)

ALC. Marcello un di l'a - mò.

SCHAU. Quella gente che di - rà!

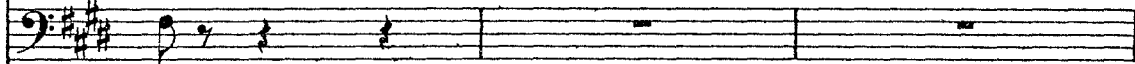
Ah! Marcello ce - de -

p dolce *appena animando*

ff

(Alcindoro tenta inutilmente di persuadere Musetta a riprendere posto alla tavola, ove la

R 
 La fraschetta l'abbando _ nò..... per poi darsi a miglior

S 
 _rà!

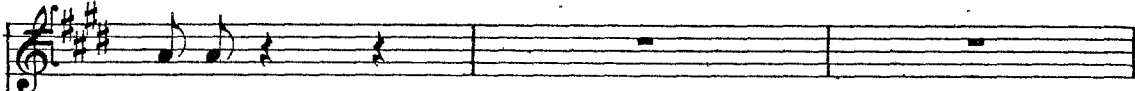
COLL.

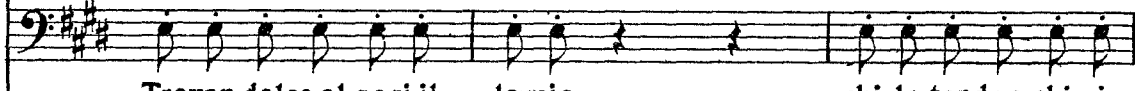
p


 Chi sa mai quel che avver _ rà!



cena è già pronta)

R 
 vi _ ta.

S 
 Trovan dolce al pari il laccio... chi lo tende e chi ci

C 
 Santi numi, in simil briga...



MUS. *espressivo*

(Ah! Mar - cel - - lo

ALC.

Par-la

S

dà. *rall.*

C

mai Col - line intop-pe - rà!

poco sostenuto

(24)

rall.

p

MUS

sma - - nia..... Marcel - lo e vin - - tol)

MIMI

Quell' in-fe - li - ce mi muove a pie - tà!.....

A

pian!

Zit-ta, zit-ta!

(stringendosi a Rodolfo)

MIMI

ROD.

T'a - - mo!

(cingendo Mimì alla vita) *p*

Mi - mi!

mf

(Quelbra - vaccio a mo - menti cede -

C

(Essa è bella io non son cie - co,

f poco rall:...

MUS.

(rivolta a Marcello)

espansiva

So ben, le angoscie tu - e non le vuoi

MIMI

p

trattenuto

Quell' in - fe - li - ce mi muo - ve a pie - tà!...

R

p

È fiacco amor quel che lo of - fe - se ven - di - car non sa!...

ALC.

Modi,

S

-rà! Stu - penda è la com - me - dia!

C

ma piaccionmi as - sai più u - na pipa e un testo gre - co

a tempo

p

tratt. l'ultimo quarto

MUS *dir* *ah!.....* *ma ti sen - ti mo.*

MIMI *l'a - mor in ge - ne - ro - so è tri - sto a -*

R *Non..... ri - sor - ge.....* *spen - to a -*
con violenza

A *gar - bol* *zit ta*

S *Mar - cel - lo ce - de - rà!*

C *mi piac - cion as - sai più!*

mf poco allarg.

MUS *a tempo* *(ad Alcindoro ribellandosi)*
_rir. *lo voglio fare il mio pia - cerel Vo - glio far quel che mi*

MIMI *_mor! Quell'in - fe - li - ce.....*

R *_mor! È fiac - co a - mo - re.....*

A *zitta!*
(a Colline)

S *Se tal va - ga per - so - na, ti trattasse a tu per*

C *Es - sa è bel - la, non son*

a tempo
p un poco incalz. e cres.

sostenendo

MUS par..... non.... sec - car,..... non sec.

MIMI ah!..... ah!..... mi..... muo - ve, mi muo - ve a pie-

R quel..... che.... le of - fe - se ven - di - car non

S tu, la tua scienza bron-to - lo-na mande-re-sti a Bel-ze-

C cie - co ma..... piaccionmi assai più u-na pipa e un te-sto

f sostenendo

a tempo *un poco sostenendo* *p*

MUS -car! non seccar! (Or convien libe - rar-si del vecchio!)

MIMI -tà!

R sa!

S -bù!

C greco!

a tempo *un poco sostenendo* (25) *pp* *pp*

f rall:

(simulando un forte dolore ad un piede, va di nuovo a sedersi)

MUS. *strillando, quasi a piacere*

(mostrando il piede con civetteria)
con grazia

ff Ahil! qual do-lo-re, qual bru - ciore!

Al piè!

Chec'è?! Do-ve?

col canto

a tempo

p

cres. molto

MUS. *1^o TEMPO*
(gridato)

Sciogli, slac_cia,
(commosso sommamente, avanzandosi)

rompi, straccia!

te ne implo-ro...

MAR.

Gio - - - ven - - - tù mi - - - a.....

1^o TEMPO

f

MUS. *Laggiù c'è un calzo laio. Corri, presto! Ne vogli un altro*

ALC. *Imprudente!*

MAR.tu non.... se - i mor - ta..... nè dite mor - to è il

quasi ril. forte tutti *a tempo* *quasi ril.*

MUS. *pa - io. Ah! che fit - ta, ma - le - det - ta scarpa stretta! Or la*

A. *Quella gen - te che di - rà?*

MAR. *sov - ve - nir!..... Se tu bat - -*

SCHAU. *La com - me - - -*

COLL. *La com - me - - -*

a tempo *f*

(si leva la scarpa e la pone sul tavolo) (impazientandosi)

MUS
le_vo... Ecco - la quà. Cor - ri,

MIMI
Io ve - do.....

ROD.
io ve - do.....

(cercando trattenere Musetta)

A
Ma il mio grado! Vuoi ch'io compro -

M
- tes - si alla mia por - - ta.....t' andreb - be il mio

S
_ dia è stu - pen - - - da,.....

C
_ dia è stu - pen - - - da,.....

allarg...... *stent. a tempo Sostenuto*

MUS
va, cor_ri! pre sto, va! va!

MIMI
ben ell'è inva_ghi ta di Mar cel - lo!

R
ben la commedia è stu pen - da!

(nasconde prontamente nel gilet la scarpa di Musetta, poi si abbottona l'abito) (corre frettolo samente via)

A
metta? A_spet.ta! Mu set ta! Vo'.

MAR
co re ad a prir,..... ad a prir!

allarg...... *stent.*

S
la commedia è stu pen - da!

stent.

C
la comme dia è stu pen - da!

(26)
a tempo Sostenuto

f allarg...... *col canto* *fff tutta forza*

(Musetta e Marcello si abbracciano con grande entusiasmo)

MUS. *MENO*

Mar - cel - lo!

MAR. *MENO*

Si - re - na!

allarg. *MENO* *pp dolcissimo*

allarg.

ROD. (con sorpresa, alzandosi assieme a Mimi) *p*

SCHAU. *p* *3* *3* (un cameriere porta il conto) (con sorpresa) *p*

Siamo all'ultima sce-na! II

COLL. (con sorpresa) *p*

II

R
con - to?!
S
con - to?! Co-sì pre - sto?
C
con - to?! Chi l'ha ri -

Tamburi lontanissimi
sulla scena.

ALL^o alla MARCIA

Ogni battuta di $\frac{2}{4}$ equivale a un quarto di $\frac{3}{4}$

ancora più Lento
sempre pp

S
(al cameriere) (dopo guardato il conto lo passa agli amici)
Ve - diam!.....
C
- chie-sto?!
ALL^o alla MARCIA ♩ = 132

(27)
m.d.
(Tamburi)
ALL^o alla MARCIA ♩ = 132

ROD. (osservando il conto)

Ca_ro!

COLL. (osservando il conto)

Ca_ro!

(La Ritirata - è lontanissima e andrà sempre avvicinandosi poco a poco)

pp

(tastandosi le tasche vuote)

R Fuori il da_na_ro!

SCHAU. Fuori il da_na_ro! Col - li - ne, Ro -

C Fuori il da_na_ro!

R. MAR. Ho

S. Siamo all'a_sciutto!

-dolfo e tu Mar_cel? Co_me?

MONELLI (accorrendo da destra)

La Riti_ra_ta!

Sop. SARTINE (sortono frettolosamente dal Caffè Momus)

Ten. STUDENTI

La Riti_rata!

La Riti_rata!

R. trenta soldi in tut_to! (allibiti)

MAR. Come!? Non ce n'è più? (terribile)

S. Come!? Non ce n'è più? Ma il

COLL. Come!? Non ce n'è più?

(accorrendo da sinistra - la ritirata essendo ancor lontana, la gente corre da un lato all'altro della scena, guardando da quale via si avanzano i militari)

Sop. La Riti_rata!

Ten. La Riti_rata!

BORGHESI

avvicinandosi a poco a poco

S
mio te - so - ro o - v'è!..... (portano le mani alle

Tamburi

ff (28)
(Orchestra) *marcatissimo*

tasche: sono vuote: nessuno sa spiegarsi la rapida scomparsa degli scudi di Schaunard: (cercando sorprendersi si guardano l'un l'altro) orientarsi)

MONELLI
(sempre più avvicinandosi) S'av - vi - ci - nan per di qua!?

p

MUS. (ai cameriere)

Il mio con - to da - te a me -

Sop. SARTINE

No! di là!

Ten. STUDENTI

No! di là!

mf

MONELLI

(indecisi, indicando il lato opposto)

S'av-vi - ci - nan per di là!

No! vien di

(si aprono varie finestre; appaiono a queste e sui balconi alcune Mamme coi loro ragazzi, ed ansiosamente guardano da dove arriva la ritirata)

Vien di qua!

Vien di qua!

(allontanandosi a poco a poco)

MUS.

(al cameriere che le mostra il conto)

Be - ne!

là!

Ten. BORGHESI

(irrompono dal fondo facendosi strada fra la folla)

alcuni

Bassi VENDITORI

Lar - go!

alcuni

Lar - go!

(29)

MUS

Pre-sto som-

lar-go!

lar-go!

Alcuni
RAGAZZI (Dalle finestre)

Alcune
MAMME

Vo-glio ve-der! vo-glio sen-tir!

(il cameriere unisce i due conti e ne fa la somma)

MUS

-ma-te quel-lo con questo!

Mamma, voglio ve-

(Dalle finestre)

Li-set-ta, vuoi ta-

(sempre più allontanandosi)

MUS. **Paga il si_gnor che stava qui con me!**

ROD. (accennando dalla parte dove è andato Alcindoro) **Paga il signor!** (comicamente)

MAR. **Paga il signor!** (comicamente)

SCHAU. **Paga il signor!** (comicamente)

COLL. (accennando dalla parte dove è andato Alcindoro) **Paga il signor!** (comicamente)

- der! Pa - pà, voglio sen_tir! **Vuò ve - der la**

- cer! To_nio, la vuoi fi - nir! **Vuoi ta - cer, la**

MONELLI

(la folla ha invaso tutta la scena: la ritirata si avvicina sempre più dalla sinistra)

Sop. SARTINE

S'avvi-ci - na - no di qua! Sì di qua!

Ten. STUDENTI

Sì di qua!

Sop. BORGHESI

S'avvi-ci - na - no di là! Sì di qua!

Ten.

Sì di qua!

Bassi VENDITORI

Sì di qua!

Ri-ti-ra-ta!

vuoi fi-nir!

(30)

(Il cameriere presenta i due conti uniti a Musetta)

(fra loro) comicamente

MAR.

il si-gnor!.....

SCHAU.

(fra loro) comicamente

Pa_ga il si - gnor!

COLL. (fra loro) comicamente

Pa_ga il si-gnor!

MONELLI

(I bottegai e venditori chiudono le loro botteghe, e vengono in strada)

-va - ta la se_gui - re.mo al pas - sol

avvicinandosi a poco a poco

MUS.

(ponendo i due conti riuniti sul tavolo al posto d'Alcindoro)

E... do - - ve s'è se - du - - to ri - tro.vi il mio

VENDITORI

(Parlando ad un gruppo di borghesi che incontrano)
Alcuni pp

In quel rul - lio tu sen - ti la pa - tria

sempre più vicino

MUS. *sa - lu - to!*

ROD. *p* E.... do - ve s'è se - du - - to ri -

MAR. *p* E.... do - ve s'è se - du - - to ri -

SCHAU. *p* E.... do - ve s'è se - du - to, ri -

COLL. *p* E do - ve s'è se - du - to, ri -

ma - e - stà!

dolce
pp

R
-trovi il suo sa - lu - to!

MAR
-trovi il suo sa - lu - to!

S
-trovi il suo sa - lu - to!

C
-trovi il suo sa - lu - to!

(Tutti guardano verso sinistra: la ritirata sta per sbucare nel crocicchio: allora la folla si ritira e dividendosi forma due ali da sinistra al fondo a destra, mentre gli amici, con Musetta e Mimì fanno gruppo a parte presso il caffè)

MONELLI

Ohè! at - ten - ti, ec -

Sop. SARTINE

Lar - go, lar - go, ec -

Ten. STUDENTI

Lar - go, lar - go, ec -

Sop. BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC.

Lar - go, lar - go, ec -

Ten. BORGHESI

Lar - go, lar - go, ec -

(34)

più vicino ancora

MAR

Giunge la ri-ti-rata! Che il vecchio non ci ve-da fug-gir colla sua preda!

C

Che il vecchio non ci ve-da fug-gir colla sua pre-da!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

in fi-la!

8

ff

ff

ROD.

Giun - ge la ri - ti - ra - ta!

MAR

Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presti!

C

Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presti!

S

Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presti!

più vicino

(32)

(La *Ritirata Militare* - entra da sinistra: la precede un gigantesco Tamburo Maggiore, che maneggia con destrezza e solennità la sua Canna di Comando, indicando la via a percorrere)

RAGAZZI (Monelli) (ammirando ed accennando)

SARTINE
Sop. 1.ⁱ

STUDENTI
Ten. 1.ⁱ

BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC.
Sop. 2.ⁱ

BORGHESI
Ten. 2.ⁱ

VENDITORI
Bassi

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

MIMÌ, MUSETTA E RODOLFO

Lesti, le-sti, le-sti!

MAR.

Lesti, le-sti, le-sti!

SCHAU.

Lesti, le-sti, le-sti!

COLL.

Lesti, le-sti le-sti!

- gior!..... I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....



Ec.co il tambur mag - gior !.....

La ri - ti -



Ec.co il tambur mag - gior !.....



Ec.co il tambur mag - gior !.....



Ec.co il tambur mag - gior !.....

La ri - ti -



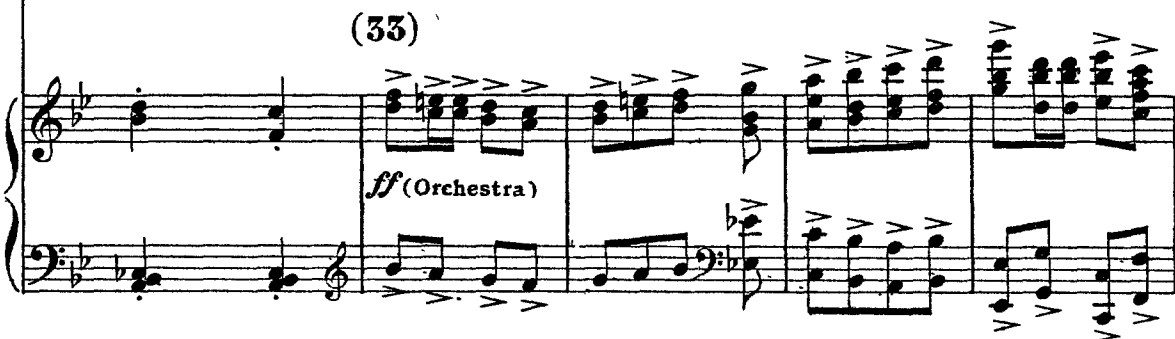
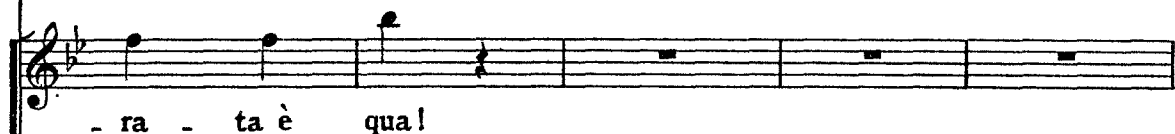
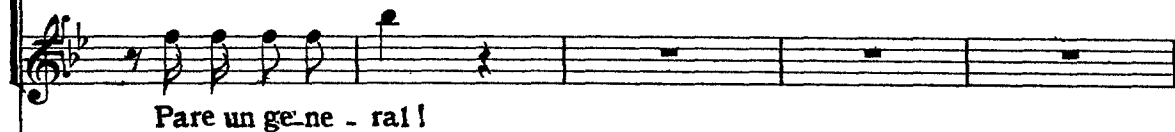
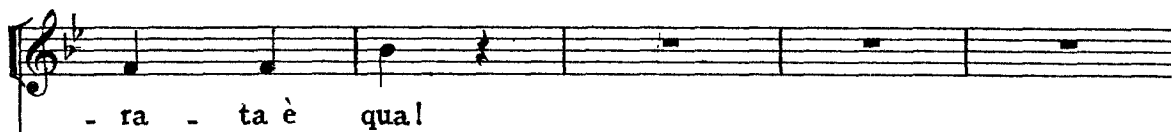
Ec.co il tambur mag - gior !.....

La ri - ti -



Ec.co il tambur mag - gior !.....





(Musetta non potendo camminare perchè ha un solo piede calzato, è alzata a braccia da Marcello e Colline, che rompono le fila degli astanti, per seguire la ritirata: la folla vedendo Musetta portata trionfalmente ne prende pretesto per farle clamorose ovazioni; Marcello e Colline con Musetta si



(34)



mettono in coda alla ritirata: li seguono Rodolfo e Mimì a braccetto e Schaunard col suo corno imboccato: poi Studenti e Sartine saltellando allegramente, poi Ragazzi, Borghesi, Donne che prendono il passo di marcia: tutta questa folla si allontana dal fondo seguendo la Ritirata Militare)

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

ROD.



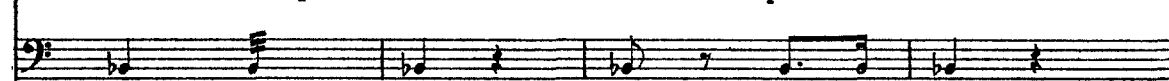
MAR.



SCHAU.



COLL.



R
MAR
S
C

Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -

Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -

Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -

Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

(Intanto Alcindoro con un pajo di scarpe bene incartocciate ritorna verso il Caffè Mo-
mus cercando di Musetta: il Cameriere che è presso al tavolo prende il conto lascia-

R
- tin!

MAR
- tin!

S
- tin!

C
- tin!

va!

va! (grido del coro internamente)

va!

va!

va!

va!

(35) va!

ff

8

to da questa e cerimoniosamente lo presenta ad Alcindoro, il quale vedendo la somma, non tro-
vando più alcuno, cade su di una sedia, stupefatto, allibito)

tutta forza

Puccini
La Bohème
Act 3

LA BARRIERA D' ENFER

Al di là della barriera il *boulevard* esterno e, nell'estremo fondo, la *route d'Orleans* che, si perde lontana fra le alte case e la nebbia e bruma del febbraio; al di qua, a sinistra, un Cabaré ed il piccolo largo della barriera, a destra il *boulevard d'Enfer*; a sinistra quello di S^t Jacques.

A destra pure la imboccatura di *rue d'Enfer* che mette in pieno Quartiere Latino.

Il Cabaré ha per insegna il quadro di Marcello « Il passaggio del Mar Rosso, » ma sotto invece a larghi caratteri vi è dipinto « Al porto di Marsiglia. » Ai lati della porta vi sono pure dipinti a fresco un turco e uno zuavo con una enorme corona d'alloro intorno al fez. Alla parete del Cabaré, che guarda verso la barriera, una finestra a pian terreno donde esce luce.

I platani che costeggiano il largo della barriera, grigi, alti e in lunghi filari dal largo si dipartono diagonalmente verso i due *boulevards*. Fra platano e platano sedili di marmo. È il febbraio, al finire; la neve è dappertutto.

All'alzarsi della tela la scena è immersa nella incertezza della luce della primissima alba. Seduti avanti ad un braciere stanno sonnecchiando i Doganieri. Dal Cabaré, ad intervalli, grida, cozzi di bicchieri, risate. Un Doganiere esce dal Cabaré con vino. La cancellata della barriera è chiusa.

♩ = 112
AND.^{no} MOSSO

(si alza la tela)

ff *subito pp* *pp*

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the musical score. The right hand has a more complex texture with some chords and a melodic line. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A *pp* (pianissimo) marking is present in the right hand. The system ends with a key signature change to two sharps (D major).

Third system of the musical score, marked with a first ending bracket (1). The right hand features a series of chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The tempo/mood marking *P armonioso* is present.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a key signature change to two sharps (D major).

Fifth system of the musical score. The right hand features a series of chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The tempo/mood marking *quasi rit. a tempo* is present.

(Dietro la cancellata chiusa battendo i piedi dal freddo e soffiandosi su le mani intirizzite stanno alcuni spazzaturai)

SPAZZATURAI 8 Bassi

mf (gridato)

Ohè, là, le guardie!.. A..

(I Doganieri rimangono immobili; gli Spazzaturai picchiano colle loro scope e badili sulla cancellata urlando) (gridato più forte)

- prite!..

Ohè, là!

ppp

Quei li di Gentil ly!.. Siam gli spaz_zini.

pp

(battendo i piedi)

Fiocca la

ne-vel.. Ohè, là!.. Qui s'ag-ghiaccia!

pp

UN DOGANIERE (alzandosi assommatto e stirandosi le braccia)

(va ad aprire; gli Spazzaturai entrano e si allontanano per rue d'Enfer. Il Doganiere rinchiude la cancellata)

Vengo!

(Dal Cabaré: Accompagnano il canto battendo nei bicchieri)

3 Sopri 1ⁱ3 Sopri 2ⁱ3 Conti *dolce e con grazia*

(interno)

p Chi nel ber tro - vò il pia - cer, nel suo bic -

(3)

pp

- chier, nel su_o bic - chier, Ah!.....

quasi rit. a tempo

d'u - na boc - ca nel - l'ar - dor, tro - vò l'a -

quasi rit. a tempo

MUSETTA (dal Cabaré)

Ah!.....

- mor, tro - vò l'a - mor!

pp armonioso

And. * *And.*

MUS Se nel bicchie-re

* *And.* *

MUS sta il piacer..... in gio-vin bocca sta l'amor!...

poco rall.

poco rall.

And. *

POCO PIÙ MOSSO

MUS

.....

3 Tenori (dal Cabaré) *rall.* (tutti danno in una risata clamorosa)

Tra-le-ral-lè... tra-le-ral-lè..... E - va e No - è!

3 Baritoni (dal Cabaré) *rall.*

Tra-le-ral-lè... tra-le-ral-lè..... E - va e No - è!

3 Bassi (dal Cabaré) *rall.*

Tra-le-ral-lè... tra-le-ral-lè..... E - va e No - è!

POCO PIÙ MOSSO

rall. (4) *a tempo*

cres.

6 LATTIVENDOLE

Sop!

(interno) *gridato senza intonazione di note*

f *>* *>* *>*

Hopp-là! Hopp-là!

DOGANIERE

(dal Corpo di Guardia esce il sergente dei Doganieri, il quale ordina di aprire la barriera)

Son già le latti - vendole!

(tintinnio di campanelli di carrettieri)

molto *ff* *subito pp* *pp*

(Pel Boulevard esterno passa-
no dei carri, colle grandi lanterne
di tela accese fra le ruote)

3 CARRETTIERI *gridato*
(interno) > (schioccare di fruste)

Hopp - là !

6 LATTIVENDOLE *gridato*
(vicinissime)

Hopp - là !

(la nebbia dirada e

pp *mf* *pp*

(ai Doganieri, che controllano e lasciano passare)
1º Gruppo

Buon giorno!

2º Gruppo (ai Doganieri) (si allontanano per
vie diverse)

Buon gior.no!

(entrando in scena a dorso
d'asinelli)

3º Gruppo (ai Doganieri)

Buon giorno!

comincia a far giorno)

8

(entrano in scena con
6 PAESANE cesti a braccio) 3 Sole (ai Doganieri) (pagano e s'avviano)

Burro e cacio!

(cessa di nevicare)
legato
pp

(ai Doganieri) (pagano e s'avviano) 3 Sop! I!
Altre 3 Sole *ppp* (dal crocicchio)

Polli ed ova! Voi da che parte an-date?

3 Sop! 2! (dal crocicchio)
ppp A San Mi -

(5)
a Tempo
p

Ci troverem più tar-di? A mez-zo -

- che - le! A mez-zo - di!.....

PAESANE

(si allontanano per vie diverse)

- di!

(I Doganieri ritirano le panche e il braciere)

p

ppp

pp

pp

(Mimi dalla rue d'Enfer: entra guardando attentamente intorno cercando di riconoscere la località, ma giunta al primo platano la coglie un violento accesso di tosse: poi rimessasi e veduto il Sergente, gli si avvicina:)

(6)

LENTO MOLTO $\text{♩} = \text{♩}$

espressivo

pp

rall.

ANDANTE
(al Sergente) *a piacere*
affannata (non ricordandone il nome)

MIMI

Sa dirmi, scusi, qual'è l'oste-ri-a....

Allegro

ANDANTE

col canto

(una fantesca esce dal Cabaré;
Mimi le si avvicina)

(tosse) *a tempo*

MIMI

dove un pittor la - vora?

Grazie.

O buona

SERGEANTE

(indicando il Cabaré)

Ecco-la.

a Tempo

MIMI

donna, mi fate il fa - vo - re... di cer-car-mi il pittore Mar-cel - lo? Ho da par-

rall.

MIMI

-lar-gli. Ho tanta fretta. Di-tegli, piano, che Mimì l'a-

pp col canto

rit.

(la fantesca rientra nel Cubaré)

MIMI

spetta...

SERGE

(ad uno che passa)

(7) *AND^{te} MOSSO*

Ehi, quel pa-niere!

1^o Tempo

ppp

pp

(Dalla barriera entra altra gente: chi da una parte, chi dall'altra si allontana: dall'Ospizio Maria Teresa suona mattutino)

SERG.

(dopo aver visitato il paniere) **Passi!**

DOGANIERE

Vuoto!

(Campanelle)

pp

(È giorno fatto; giorno d'inverno, triste e caliginoso; dal *Cabaré* esco -
no alcune coppie che rincasano)

Campanelle

MIMI

ALLEGRO

MARCELLO (esce dal *Cabaré*)

(sorpreso)

Speravo di tro -

Mi - mi?!

(8) ALLEGRO

MODERATO

MIMI
_ var - vi qui.

MAR
È ver, siam qui da un me - se di quel -

MODERATO

p *f*

MAR
- l'oste alle spese. Mu - setta inse - gna il can - to ai passeg -

p *col canto* *p a tempo*

poco rall. a tempo

MAR
- gie - ri io pingo quei guer - rie - ri sulla fac -

risoluto 3 *ff* *f*

VIVO

MAR *- cia - ta.*

VIVO
pp

MIMÌ

ANDANTE ♩ = 48

molto rall *C'è Rodolfo?*

MAR *È freddo. En - - trate. Sì.*

(9) *ANDANTE* ♩ = 48

col canto *pp*

(scoppia in pianto)

MIMÌ *Non posso en - trar, no, no!*

MAR *Per - chè?*

(disperata)

MIMI *f* *3* *3*

O buon Mar - cel - lo, a - iu - to! a -

f *p*

MIMI

- iu - to! Ro - dol - fo, Rodol - fo

MAR. *p* *3*

Cos'è avve - nu - to?

con anima

p

MIMI

m'a - ma, Ro - dol - fo m'ama e mi fug - ge, il mio Ro -

poco affrett. e cres. *rall.* *3* *3* *3* *3*

MIMI

p *rit:*..... *a tempo*

- dol - - fo..... si strug - - ge per ge - lo -

ff *rit:*..... *a tempo*

MIMI

- si - a..... *p* Un passo, un det.to,.. un

(10) *dolce*

p dim. molto *pp* *p*

MIMI

vezzo, un fior... lo mettono in so - spet - to..... On - de cor -

MIMI

- rucci ed i - re. Ta - lor la not - te fingo di dor -

espressivo

p

MIMI

- mi - re e in me lo sento fi - so..... spiarmi i sogni in

ritenuto

ritenuto

MIMI

vi - so. Mi gri - da ad o - gni i -

Sostenendo molto

Sostenendo molto

ppp

MIMÌ

- stan - te: non fai per me, ti pren-di un al-tro a -

MIMÌ

- man - te, non fai per me! Ahi - mè! ahi - mè!.....

stent. molto.....

MIMÌ

declamato In lui parla il rovello, lo so, *rall.....* ma che rispondergli, Mar-

ff dim. *p* *rall.....*

1^o Tempo

MIMI
- cello?

MAR.
p *3* *3*

1^o Tempo (11)
pp dolce Quando s'è come vo - i non si vive in com - pa -

MIMI
Di - te ben, di - te be - ne. La - sciarci con -

MAR.
- gni - a

f *3*

MIMI
- vie - ne. A - iu - ta - te - ci, a - iu - ta - te - ci

p *3*

MIMI
 voi; noi s'è pro-va - to più voi - te. ma in -

MAR.
 Son lie - ve a Mu -

MIMI
 - va - no. Di - - te

MAR
 - set - ta el_l'è lie - ve a me... per_chè ci amiamo in al_le -

poco affrett. e cres. *rall:.....*

MIMI
ben, di - te ben..... la - sciar - ci con -

MAR.
- gri - a... Can - ti e risa, ecco il fior d'inva - ria - bi - le a -

ff *a tempo*

MIMI
- vien!..... Fa - te voi per il me - glio.

MAR
- mor! Sta ben, sta

p *pp roll.*

MIMI
Dor - me?

MAR
(12) ben! O - ra io sve - glio.

dolce

MAR

p

È piombato qui un'ora avanti l'al - ba, s'assopì sopra una

(fa cenno a Mimì di guardare per la fi -
nestra dentro il Cabaré)

MAR

pan - ca. Guar - da - te...

espressivo
pp

ritenuto

MIMÌ (tossisce con insistenza)

MAR

(compassionandola)

p

Da

Che tos-se!

rall.

AND^{te} MOSSO (Lo stesso movimento)

poco affrett.

rall:.....

MIMI

ie-ri ho l'os-sa rot - te Fug-gi da me stanot te di - cendomi: È fi -

pp *poco affrett.* *rall:.....*

MIMI

- ni-ta. A giorno sono u-scita e me ne venni a questa volta.

f a tempo *col canto.....* *p*

Lento a piacere

(osservando Rodolfo nell'interno del Cabare')

MAR.

a piacere

(14) *Allegretto*

Si desta...

p *col canto.....*

MAR

s'al - za... mi cer - ca... vie - ne...

dolce *p a tempo*

MIMI *rapidamente* *p* *a tempo*
Ch'ei non mi ve-da!

MAR

col canto..... a tempo mf
mf
Or rin-ca-sa-te Mi-

MAR *POCO MENO*
- mi, per ca-ri-tà! Non fa-te sce-ne qua!

p *POCO MENO*
p legato

P espress. *rit:.....*

(Marcello spinge dolcemente Mimì verso l'angolo del Cabaré di dove però quasi subito sporge curiosa la testa)

rit:..... *pp*

(Marcello va incontro a Rodolfo)

pp *mf* (15)

ROD. (esce dal *Cabarè* ed accorre verso Marcello)

MOD^{to} CON MOTO

Mar - cel - lo. Fi - nal - men - te!

Quiniuncì

MOD^{to} CON MOTO

R

sen - te.

a piacere 4

lo voglio se - pa - rar - mi da Mi -

string.

f *col canto*.....

a tempo

R

mi.

MAR.

Sei vo - lu - bil co - sì?

ff *a tempo*

f *leggero*

$\bullet = 126$

ALL^o MODERATO

R

Già un' al - tra vol - ta cre - det - ti

ALL^o MODERATO $\bullet = 126$

(16)

p

R mor - to il mio cor, ma di que-

R -gl'oc - chi az - zur - ri al lo splen - dor.....

R es - - - so è ri - sor -

R - to..... O - - - ra il te - dio..... l'as-

allarg.....

ff *col canto*

a tempo (Mimì non potendo udire le parole, colto)

R *sal...*

MAR. (17) *a tempo* Egli vuoi rinno - va - re il fu - ne - ral?

mf

il momento opportuno, inosservata, riesce a riparsi dietro a un platano presso al quale parlano i due amici)

R Per sem - pre!

MAR *p* 2 Cambia me - tro. Dei *p*

f

MENO

MAR paz - zia è l'a - mor te - tro che la - cri - me di - stil - la.

MENO P

a tempo f

MAR Se non ri - de es - fa - vil - la l'a - mo - re è fiacco e

a tempo sf p mf p

MAR

ro-co. (18) *Prit:.....* Tu sei ge-

ROD. *a tempo*

Un po-co.

MAR

-lo-so. Col-le-ri-co, lu-na-ti-co, imbe-

MIMI

(fra sè) Or lo fa incolle-

MAR

-vu-to di pre-giu-di-zi, no-io-so, coc-ciu-to!

MIMI

ROD. -rir! Me po-ve-ret-ta!... (con amarezza ironica)

(19) Mi-

mf espress.

R

-mi è u - na ci - vet - ta..... che fra -

(con grande ironia)

R

-scheg-gia con tut - ti. Un moscar - di - no di Vi - scon -

(con ironia crescente)

R

-ti - no le fa l'oc - chi di tri - glia. El - la sgon-

R

-nel - la e sco-pre la ca - vi-glia con un far promet-

R
MAR.

-ten - tee lu - sin - ghier...

Lo de - vo dir? Non mi

dim. e rall.

R

sem - bri sin - cer.

a piacere *f*
Ebbene

rall.

col canto.....

R

no, non lo son. In - van, in - van na - scon -

Sostenendo.....

(20)

ff

R

- do..... a tempo la mia ve - ra tor - tu - ra.....

a tempo

p

R

A - - - mo Mi - mi so - vra ogni co - sa al

mf

R

mon - - - do, io l'a - - - mo.....

poco allarg.:..... a tempo

(Mimi è commossa)

f *ff*

R

ma ho pa - u - - ra,.....

p *accel:.....*

(Mimi, sorpresa, si avvicina ancora più, sempre nascosta dietro gli alberi)

rall:..... rit. a tempo *tristamente*

R

ma ho pa - u - - ra!..... Mi -

rall:..... rit. a tempo *rall:.....*

LENTO TRISTE ♩ = 48

R

- mi è tan - to ma - la - ta! O - gni dì più de -

LENTO TRISTE ♩ = 48

(21) *pp*

MIMI

molto rit:.....
(fra sè)

allarg:..... *corta*

Che vuol di - re?

R

- cli - na. La pove-ra piccina è con - dan - na - ta!

MAR:

(sorpreso con voce sorda)

Mi - mi!?

molto rit:.....

allarg:.....

MAR:

Mi - mi!?

P con la massima espressione

R

U - na ter-ribil tos - se l'e-sil pet-to le scuo - te.....

Sostenuto molto ♩ = 40

ppp lentissimo

ppp lentissimo

R

.... già le smun - te go - te..... di.... san gue

cres.

cres.

ff

ril.

MIMI

(piangendo)

molto rit.:.....

a tempo

Ah - i - mè,.... mo - ri - re?!

R

ros - se... La mia stanza è una tana

3 6

MAR.

(22)

Povera Mi - mi!

a tempo

pp molto rit.:.....

pppp con slanchezza

R

squal - lida... il fuoco ho spen - to..... V'entra e l'aggira il

poco rall.:.....

poco rall.:.....

cres.

cres.

3 3 3 6

a tempo *rit:.....*

ven - to..... di.... tra - mon - ta - na.

f a tempo *rit:.....* *pp*

a tempo *affrett. e cres.* *allarg:.....*

Essa canta e sor - ri - de, e il rimorso m'as - sa - le. Me cagion del fa -

a tempo *affrett.* *allarg:.....*

MIMI (desolata) *rit:.....*

O mia vi - ta!

a tempo

ta - le mal che l'uc - ci - del! Mi -

MAR.

Che far dunque?

a tempo *f* *pp col canto* *pp*

1.^o TEMPO ma agitando un poco

(angosciata)

MIMI

Ahime! ahime! È fi - ni - ta!.. O mia vi - ta!.. È fi - ni - ta!..

R

_ mi di ser - ra è fio - re. Povertà l'ha sfio - ri - ta,

MAR

Oh qual pietà!

Poveretta!

1.^o TEMPO ma agitando un poco

(23) *pp*

MIMI

rall.

Ah - i - mè mo - rir, ahimè mo -

R

allarg. rit.

per richiamar - la in vi - ta non ba - sta a - mor, non ba - sta a -

MAR

6 6

Povera Mi - mi! Povera Mi -

col canto

rall.

(la tosse ed i singhiozzi violenti rivelano la presenza di Mimi)

a tempo

MIMI
-rir!

R
-mor!

MAR
-mì!

pp a tempo Sostenendo *cres.*

cres. poco a poco

ROD. (accorrendo a Mimi)

poco allarg.

Chè?! Mi_mì! Tu qui? M'ha_i sen - ti - to?

MAR.

El - la dunque ascol - ta - va?!

f poco allarg.:.....

LO STESSO MOVIMENTO

R

Fa - cile alla pa - u - ra per nul - la io m'ar - ro -

LO STESSO MOVIMENTO

p animando

p

MIMI

LO STESSO MOVIMENTO

MIMI

LO STESSO MOVIMENTO

No, quel tan - fo mi

(vuol farla entrare nel Cabaré)

- vel - lo. - Vien là nel te - - por!

LO STESSO MOVIMENTO

(24) *fp con agitazione*

MIMI

sof_foca!

(stringe amorosamente fra le sue braccia Mimì e la accarezza)

Musical score for the song "Braccia Mimate la carezza". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The vocal line begins with the lyrics "Ah Mi - mi!" and features a melodic line with various ornaments and a final flourish. The piano accompaniment consists of a flowing arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

(dal *Cabare'* odesi Musetta ridere sfarciatamente)

MAR. *ALL.^{to} MOSSO*

(accorrendo alla finestra)

È Musetta che ride. Con chi

ALL.^{to} MOSSO

(25)

mf. brillante

p staccato

parlato

ride?

Ah la ci-vetta!

Im - pare -

f affrett.

MIMI

(svincolandosi da Rodolfo)

Ad - di - o.

ROD.

(sorpreso) *p*

Che!

(entra impetuosamente nel *Cabare'*)

- ra - i.

rall. molto.....

pp

LENTO MOLTO $\text{♩} = 66$

MIMI

Donde lie - ta u - sci al tuo grido d'a-

R

Va-i?

LENTO MOLTO $\text{♩} = 66$ *dolce*

(26)

pp

poco rit.:..... ANDANTINO

MIMI

- mo - re, tor - na so - la Mi - - mi al so - li - ta - rio

ANDANTINO *espressivo*

poco rit.:.....

mf agitando un poco p.

MIMI

ni - do. Ri - tor - na un'altra vol - - ta a in-

p cres.

rall.:..... a tempo

MIMI

_tes _ ser fin _ ti fior!.....

a tempo

rall.:..... *pp* *m.s.* *rall.*

$\text{♩} = 84$

Lento

rall.:..... AND^{no} MOSSO ritenuto a tempo

MIMI

Addi_o, sen_za ran _ cor..... Ascolta,a_scol_ta. Le poche

AND^{no} MOSSO $\text{♩} = 84$ *a tempo*

col canto..... pp..... (27) p ril. col canto pp

MIMI

robe a_du_na che lasciai spar _ se. Nel mio cas _

pp leggerissimo

MIMI

poco rit.

set - to stan chiu - si quel cerchiet - to d'or, e il libro di pre -

pp leggero

poco rit.

MIMI

a tempo

ghie - re. In - vol - gi tut - to

a tempo

(28)

pp *m.s.* *espressivo*

MIMI

poco rit. *a tempo*

quan - to in un grem - biale e manderò il por - tie - re...

poco rit. *a tempo* *ppp*

MIMI

molto rit..... a tempo

Ba - da... sotto il guancia - le..... c'è la cuffietta

pppp *molto rit..... a tempo*

MIMI

ro - sa. Se vuoi,..... se vuoi,..... se vuoi ser -

stent.

animando e cres. *f* *dim.* *rall.*

MIMI

- bar - la a... ri - cor - do d'a - mor!..... Ad - di - o,

poco allarg. *f* *pp rit.* *a tempo*

MIMI

ROD.

addio senza ran - cor..... *dolcemente* *3* *3*

col canto (29) *a tempo* Dunque è proprio fi - nì - ta!..... Te ne

rall. *ppp* *p*

R

vai, te ne vai, la mia pic - ci - na. Ad - di - o sogni d'a -

rall. *p* *col canto*

MIMI *AND^{te} CON MOTO* ♩ = 92 *ritenendo. dolciss.*

Ad-di-o dol-ce sve-

R *- mori!..*

(30) *AND^{te} CON MOTO* ♩ = 92 *pp* *rit. col canto.*

MIMI *a tempo*

-gita-re al-la mat-ti-na!.....

R' Ad-

a tempo

(sorridendo)

MIMI Ad-dio rabbuf-fi e ge-lo-si-e!..

R *- di-o sognan-te vi-ta..... che un tuo sor-ri-so ac-*

MIMI

Ad - - dio so -

R

-que - ta!.....

MIMI

-spetti,.. pungen - tia - ma - rez - ze!

R

Ba - ci

R

ch'io da ve - ro po - e - - ta..... ri - ma - vo con ca -

pp dolce

MIMI *con unisono*
So - li - d'in - ver - - no.....

R
- rez - - zel (31) So - - li.....

poco allarg.

MIMI *affrett. un poco*
..... è co - sa da..... mo - ri - - rel So - li!

R
..... è co - sa da..... mo - ri - - rel

f poco allarg. *P affrett. un poco*

MIMI *a tempo* *poco allarg.* *rall:* *espressivo*
Men - tre a prima - ve - ra c'è compagno il sol, c'è compagno il

R *a tempo* *poco allarg.* *rall.*
Men - tre a prima - ve - ra c'è compagno il sol!

f a tempo *poco affrett.* *rall:* *espressivo*

(nel Cabaré fracasso di piatti e bicchieri rotti)

MIMI *solì.....* (di dentro) *f*

MUS. *f* Che vuoi dir! che vuoi

MAR. (di dentro) *f* concitato Che face_vì. Che di_ce_vì presso al fuoco a quel signore?

a tempo
p

MIMI *f* Niuno è solo l'a_pril

MUS. (esce correndo) *f* dir! (fermandosi sulla porta del Cabaré rivolto a Musetta)

MAR. Al mio venire hai muta.to di co.,

a tempo
f ritenuto molto. *p*

MIMI

ROD.

(con attitudine di provocazione)

MUS

MAR

lo.re.

pp

rit. Si

Quel signo_re mi di_ce _ va:..... Ama il ballo si_gno_

MIMI

R

MUS

MAR

a tempo

E - sce dai

par - - la coi gigli e le ro - - se.....

rina? Arros - sendo rispondeva: balle rei sera e mat

Vana, frivo_la, ci_vet _ ta!

(32)

a tempo

p

MIMI
ni di un cinghet - tio gen - ti - - le.....

MUS
poco rit. *a tempo*
- ti - na,..... balle-rei sera e mat - ti - na.....

MAR
Quel discorso asconde mire di so -

MUS
poco rit. *a tempo*
Voglio piena li - bertà!

MAR
corta
- neste, io t'acconcio per le

leggero
pp

MIMI *Al fio - rir di pri - ma -*

R *Al fio - rir di pri - ma - ve - - - ra*

MUS *f* *Chèmi canti? Chèmi gridi? Chèmi canti? All' al.*

MAR *feste se ti colgo a incivet - ti - rel.....*

MIMI *-ve - ra c'è compagno il sol!*

R *c'è com - pa - gno il sol!.....*

MUS *-tar non siamo uni - ti.*

MAR *Bada sotto il mio cap - pel - lo..... non ci stan certi orna -*

MUS *f* *rit.* *risata*

Io de-tes-to que-gli a-man-ti..... che la fanno da (ah! ah! ah!) ma -

MAR - men-ti.....

f *col canto*

MIMI *a tempo* *dolcissimo*

Chiacchieran le fon - ta - ne.

ROD: *3*

Chiacchieran le fon - ta - - - ne.....

MUS *3*

- ri - ti.....

MAR *pp sottovoce*

Io non faccio da zimbel-lo ai no-vizi in-trapren-den-ti.

dolce *3* *p a tempo*

MIMI La brezza del - la se - - - ra

RLa brezza del - la se - - - ra

MUS Fo' all' amor con chi mi pia - ce! non ti gar - -

MAR Vana, fri_vo_la, ci_vetta!

MIMI *espressivo* bal - sa - - mi sten - - - de.....

R *espress.* bal - sa - - mi sten - - - de.....

MUS - - ba'fo' all' amor con chi mi pia - cel

MAR Ve n' and_a_te? Vi rin..

(33)

P espressivo

allargando

MIMI
..... sul - le do - glie u - ma - - - ne.

R
..... sul - le do - glie u - ma - - - ne.

MUS
Mu - set - ta se ne va sì se ne va! Vi sa -

MAR
- gra - zio; or son ric - co di ve - nu - to. Vi sa -

allargando

f

molto allarg: poco affrett:

rall:

MIMI
Vuoi che a - spet - tiam la pri - ma vera an -

R
Vuoi che a - spet - tiam la pri - ma vera an -

MUS
- lu - to. Si - gnor ad - - dio vi di - co con pia -

MAR
- lu - to. Son ser - vo e me ne

pp poco affrett: ff . . . molto allarg: poco affrett: rall:

MIMI
_cor?

R
_cor?

MUS
_cer! Pit-to-re da bot - te_ga! Rospo!

MAR
vò! Vi-pera!

(34)

a tempo

rall:

MIMI
PIÙ LENTO
(gridato) *pp* Sem - pre tua per la

MAR
stre_ga!

PIÙ LENTO
ppp

(avviandosi con Rodolfo)

(entra nel Cabaré)

MIMI
 ROD. vi - ta..... Ci lascie -
pp Ci lascie - re - mo

MIMI
 -remo alla stagion dei fior...
 R alla stagion dei fior.....

MIMI
carezzevole Vor - rei che e - ter - - no du - ras - se il
 (cala lentamente il sipario)
pp poco allarg:

(interno) *un poco allarg.*

MIMI
ver - - no! Ci la - - scie -

R
(interno)
(35) Ci la - - scie -

pp *f* *col canto* *pp*

(allontanandosi)

MIMI
rall: ♩
-rem al la stagion dei fior!

R
rall: ♩
-rem al la stagion dei fior!

Sostenendo

col canto..... *p* *pp*

espressivo

(sipario calato)

rall. e dim. *ppp* *fff*

Puccini
La Bohème
Act 4

IN SOFFITTA
(Come nel Quadro Primo)

(Marcello sta ancora dinanzi al suo cavalletto, come Ro-

♩ = 108
ALL.^o VIVO



ff (s'alza il sipario) brillante

dolfo sta seduto al suo tavolo: vorrebbero persuadersi l'un l'altro che lavorano indefessamente, mentre



invece non fanno che chiacchierare)

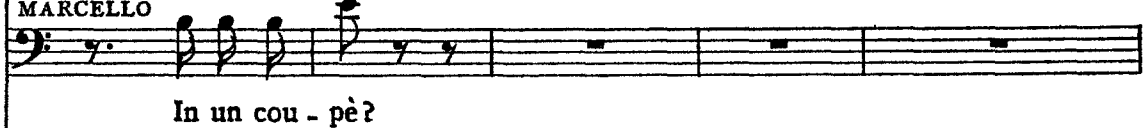
RODOLFO



Con pa - ri-glia e li - vree. Mi sa-lu-tò ri -

(continuando il discorso)

MARCELLO



In un cou - pè?



R
-den-do. Tò, Mu -

R
-set - ta! Le dis-si: e il cuor?..... <Non

R
bat - te . o non lo sen - to grazie al vel-
LO STESSO MOV.^{to}
LO STESSO MOV.^{to}
p
espress.

R
- lu - to che il co-pre >
MAR. (sforzandosi di ridere)
Ci ho gu-sto dav - ver, ci ho

(fra sè)

R (Lo.io - la va. Ti ro.di e

MAR gu-sto davver!

pp

(ripiglia il lavoro)

R ri-di.)

MAR Non batte? Be-ne!

(dipinge a gran colpi di pennello)

(1) ff brillante

ROD.

MAR. Mu - set - ta?

Io pur vi - di...

ff

(trasalendo, smette di scrivere) (si ricompone)

R L'hai vi-sta? Oh guar-da!.. (smette il lavoro)

MAR Mi - mi. Era in car -

p

LO STESSO MOV.^{to} *allegramente*

R Ev - vi-va. Ne son con-

MAR - roz - za ve - sti - ta co-me u - na re - gi-na.

LO STESSO MOV.^{to} *pp*

R - ten-to. Lavo - riam.

(fra sè) *p*

MAR (Bu - - giardo, si strugge d'a - mor.) Lavo -

(riprendono il lavoro)

MAR.

- riam.

(2)

p *pp*

p *pp*

ROD.

a piacere

(3) (getta la penna)

(sempre seduto e molto pensieroso)

Che penna in-fame!

MAR.

a piacere

(3)

(getta il pennello)

(guarda fissamente il suo)

Che infame pen-nel-lo!

Andantino

Sostenuto.....

col canto.....

f espress.

f *f espress.*

quadro, poi di nascosto da Rodolfo estrae dalla tasca un nastro di seta e lo bacia)

PPP rall.

ROD. *AND.^{no} MOSSO* ♩ = 84
dolce
 (O Mi-mi tu più non tor - ni, O gior - ni bel - li, pic - co - le
AND.^{no} MOSSO ♩ = 84
p *pp*

R *appena rall:....*
 ma - ni, o - do - ro - si ca - pelli... Col - lo di
 (ripone il nastro ed osserva di nuovo il suo quadro)
 MAR. *p*
 (Io non so come sia che il mio pennel - lo la -
dolce
appena rall:..... *p*

R *pp un poco rall.*
 ne - ve! Ah! Mi - mi, mia breve gio - ven - - tù!
 MAR. *pp*
 - vo - ri e im - pa - sti co - lo - ri contro vo - glia mia. Se
p *pp un poco rall.*

MAR *rall. molto..... a tempo*

pin-ge-re mi piace o cie-li o ter-re o inverni o prima-ve - re,

(3) *rall. molto..... a tempo*

mf *p*

MAR *appassionato* *poco allarg.*

e - gli mitrac - cia due pupil - le ne - re e u - na boc - ca pro -

Sostenendo *poco allarg.*

pp *f* *corta*

MAR *stent.*

- ca - ce. E n'esce di Mu-setta il viso an-cor...

a tempo *(4) a tempo*

rall:..... *ff* *pp stent.* *mf* *poco rall:.....*

(dal cassetto del tavolo leva la cuffietta di Mimi)

ROD. *f* *p*
 E..... tu, cuf-fiet-ta lie - - ve che sot-to il guan-
 MAR *f* *p*
 E..... n'e-sce di Mu-set - ta il vi-so tut-to
 R
 - cial par-ten-do a-sco-se, tut-ta sai la
 MAR *cres. e affrett.*
 vez - zi e tut-to..... fro-de. Mu -
trattenuto
 R
 no - stra fe-li-ci - tà, vien sul mio cuor, sul mio cuor mor-to, ah
 MAR
 - setta in-tan-to go-de e il mio cuor vi - le la chia -
pp cres. e affrett.

R vien, ah vien sul mi - o cuor; poi - ch'è è mor - to a -

MAR - ma, la chia - - ma, e a - spetta il vil mio

p *rall.*

(pone sul cuore la cuffietta, poi volendo nascondere a Marcello la propria commozione, si vol-

R - mor....)

MAR cuor....)

dolcissimo
pp *calmo*

rall. molto

ge a lui e disinvolto gli chiede:)

R Che ora si - a? E Schau - nard non

(rimasto meditabondo, si scuote alle parole di Rodolfo e
allegramente gli risponde:)

MAR L'o - ra del pranzo di ie - ri.

a tempo

a tempo

ALLEGRO ♩ = 126

R torna?

ALLEGRO ♩ = 126

(5)

(Entrano Schaunard e Colline: il primo porta quattro pagnotte e l'altro un cartoccio)

R Eb - ben?

MAR.

SCHAUNARD Ec.co.ci.

(Schaunard depone le pagnotte sul tavolo) (con sprezzo)

(Colline apre il cartoccio e ne estrae un'aringa che pure colloca sul tavolo)

MAR - ben? Del pan?

COLLINE rit:.....

E un piat-to de-gno di De.

col canto

SCHAU.

Sa - la - ta.

-mo-stene: un'aringa.

a tempo

fp

(siedono a tavola fingendo d'assistere ad un lauto pranzo)

MAR.

Questa è cuc-ca-gna da Berlin - gac - cio.

Il pran-zo è in tavola.

(pone il cappello di Colline sul tavolo e vi colloca dentro una bottiglia d'acqua)

SCHAU.

a piacere

Or lo Sciam - pa-gna met-tia-mo in

a piacere

a tempo

S

(6) ghiaccio.

a tempo *ff* *p stacc.*

ROD. (a Marcello, offrendogli del pane)

Scel - ga o Ba - ro - ne tro - ta o sal -

R

- mone? (ringrazia, accetta, poi si volge a Schaunard e gli presenta un altro boccone di pane)

MAR.

8- Du.ca, u-na

pp *f*

MAR

rit. *a tempo*

lin-gua di pap - pa - gal - lo?

brillante *a tempo*

SCHAU.

Sostenendo molto
(gentilmente rifiuta: si ver.

8

p

Sostenendo molto

p stacc.

Grazie, m'in -

-sa un bicchiere d'acqua, poi lo passa a Marcello)

a tempo (l'unico bicchiere passa da

S

- pin-gua. Sta - se - ra ho un bal-lo.

A musical score for a piano piece titled "The Song of the Lark". The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The music is characterized by a flowing, melodic line in the treble staff and a more rhythmic, accompanimental line in the bass staff. The piece ends with a double bar line.

uno all'altro. Colline, che ha divorato in gran fretta la sua pagnotta, si alza)

ROD.

(a Colline)

Già sa_zio?

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on a grand staff with a bass clef and a treble clef. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure contains a triplet of eighth notes. The third measure contains a triplet of eighth notes. The fourth measure contains a triplet of eighth notes. The score ends with a double bar line.

(con importanza e gravità)

COLL.

Ho fretta.

Il Re m'a - spetta.

ROD.

(premurosamente)

Qualche mi -

MAR.

C'è qual - che tra - ma?...

R

- ster?

(si alza, s'avvicina a Colline, e gli dice con curiosità comica)

SCHAU.

Qualche mi - ster?

MAR.

(Colline passeggia pavoneggiandosi con aria di grande importanza)

Qualche mi - ster?

poco affrett. e cres.

SCHAU.

(circondano Colline,

COLL.

Be - ne!

Il Re mi chia - ma al mi - ni - ster.

(7) *a tempo*

e gli fanno grandi inchini)

ROD.

Be - ne!

MAR.

Be - ne!

(con aria di protezione)

Pe - rò... ve - drò....., ve -

- drò..... Gui-zot!

(gli dà l'unico bicchiere)

MAR.

ALLEGRO

(a Marcello)

Sì! Be - vi, io pap - po!

(solenne, sale di una se -

SCHAU.

Por - gi - mi il nap - po!

ALLEGRO

dia e leva in alto il bicchiere)

a piacere, con enfasi

Mi sia per - mes - so al no - bi - le con -

col canto

ROD.

(interrompendolo)

gridato

Ba - sta!

MAR.

gridato

Fiac - co! Leva il tac - co!

- ses - so...

(interrompendolo)

gridato

(prendendo il bicchiere a Schaunard)

COLL.

Ba - sta!

Che decot - to!

Dammi il gotto!

*a tempo**f*

3

ff

(fa cenno agli amici di lasciarlo continuare) (ispirato) *a piacere*.....

S

M'i - spi-ra ir - re - si -

col canto

ROD.

(urlando)

S

No!

- sti - bi-le l'e - stro del - la ro - man - za!

a tempo

a tempo **ff**

MAR. (urlando)

No!

(arrendevole) *a piacere*

S

A - zio - ne co - reo -

COLL. (urlando)

No!

col canto.....

ROD.

(applaudendo, circondano Schaunard e lo fanno scendere dalla sedia)

Sì! sì!

MAR.

Sì! sì!

a tempo

S

-gra_fica al_lo - ra?

COLL.

Sì! sì!

(9)

VIVO

ff a tempo

ff

ff

S

La

ff

a piacere

a tempo

S

dan_za con mu_si_ca vo_ca_le!

C

a piacere

Si sgom_brino le

col canto.....

a tempo

ff

col canto.....

AND^{no} MOSSO

(portano da un lato la tavola e le sedie e si dispongono a ballare)

C

sa_le!

AND^{no} MOSSO

p

p

VUOTA

VUOTA

MAR. *ALL.^{to} MOSSO* ♩=120 (proponendo varie danze) *p* Mi_nu_

COLL. *p* Gavotta.

(10) *ALL.^{to} MOSSO* ♩=120 *f p*

ROD. *ALLEGRO* ♩=72 Pava - nella.

MAR. *et.to.* (marcando la danza spagnuola)

SCHAU. Fan - dango.

ALLEGRO ♩=72 *rall.:..... ff energico*

R. *LO STESSO MOV.^{to}* Mano alle dame.

SCHAU. *rall.* (gli altri approvano)

C. Pro_pon_go la qua - dri_glia. Io

LO STESSO MOV.^{to} pp stacc.

(improvvisando, batte il tempo con grande, comica importanza)

Sostenendo

S
Lal - lera, lal - lera, lal - lera, là, lal - lera, lal - lera, lal - lera,

(finge d'essere in grandi faccende per disporre la quadriglia)

C
detto.

Sostenendo

ROD. (si avvicina a Marcello, gli fa un grande inchino offrendogli la mano e gli dice galantemente:)

Vez - - zo - sa da - mi - gella... (con modestia, imitando la voce femminile)

MAR.

Ri - spet - ti la mo -

S
- là.

p

(Rodolfo e Marcello ballano la quadriglia)

MAR
(con voce naturale)
- destia. La prego. Lal - lera, lal - lera, lal - lera,

SCHAU.

(provocante) *f*

Lal - lera, lal - lera, lal - lera, là. Prima c'è il Rond.

(ordina le figurazioni)(parlato)

C
Balancez! No!

pp

(Rodolfo e Marcello continuano a ballare) (con disprezzo esagerato)

quasi a piacere..... a tempo

ALLEGRO

S
C

(gridato) Che modi da lac - chè. (offeso)

(11) Bestia! Se non er-ro lei m'ol.

ALLEGRO *a tempo agitato*

ff *col canto.....* *pp*

stacc.

(prende la paletta del camino)

(parlato)

S
C

Pronti. As -

(corre al camino ed afferra le molle)

-traggia. Snudi il fer-ro.

Una battuta vale due delle precedenti

(mettendosi in posizione per battersi)

S

-saggia. Il tuo sangue io vo - glo

Una battuta vale due delle precedenti

f

(Rodolfo e Marcello cessano dal ballare, e si smascellano dalle risa)

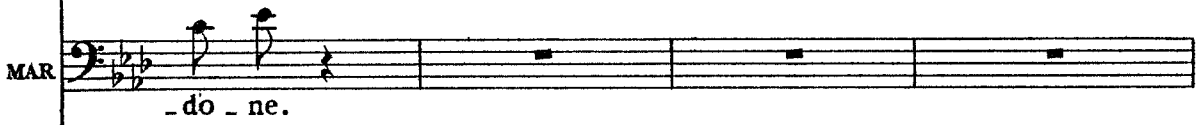
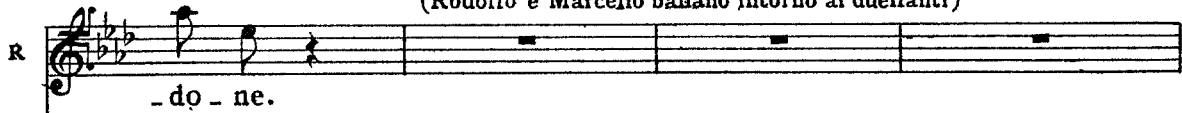
S. ber. (fa altrettanto) Appre - state u - na ba -
C. Un di noi qui si sbu - della.

S. Come prima
C. -rel-la. (Schaunard e Colline si battono)
Appre - state un ci - mi - ter. affrettando sempre e cres.
Come prima

ROD. (allegramente)
MAR. Mentre in - cal - za la ten - zo - ne gi - ra e bal - za Ri - go -
Mentre in - cal - za la ten - zo - ne gi - ra e bal - za Ri - go -

ALL.^o SPIGLIATO ♩=132

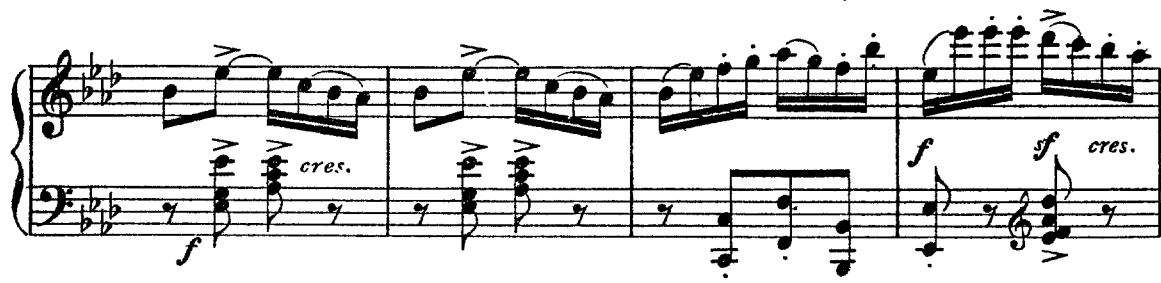
(Rodolfo e Marcello ballano intorno ai duellanti)

ALL.^o SPIGLIATO ♩=132

(12)



(i colpi si moltiplicano)



(i duellanti fingono d'essere sempre più inferociti, battono i piedi e gridano: là!..... prendi!..

8

f *cres. sempre ed incalzando*

..... a te!.....muori!)

8

ff

MAR.

(si spalanca l'uscio ed entra Musetta in grande agitazione)

(scorgendola) Mu-

ff

ALL.^o MOD.^{to} AGITATO
(con voce strozzata)

MUSETTA

ROD.

C'è Mi-mi. C'è Mi-mi che mi segue e che sta ma-le. Nel far le

(tutti attorniano con viva ansietà Musetta)

O_v'è?

..setta!

ALL.^o MOD.^{to} AGITATO

8

fff subito pp

Cassa sola

(si vede, per l'uscio aperto, Mimì seduta sul più alto gradino della scala)

MUS. scale più non si resse. (si precipita verso Mimì. Marcello accorre anche lui)

R. Ah!

ff con slancio ed espansione allarg. cres.

SCHAU.

(a Colline; ambedue portano innanzi il letto)

Noi accostiamo quel let - tuccio.

Meno molto affrett. cres. ff p

(Musetta accorre col bicchiere dell'acqua, e ne fa bere un sorso a Mimì)

(con grande passione)

MIMÌ

Ro - dol - - fo!

ROD.

(Rodolfo e Marcello sorreggono Mimì conducendola verso il letto)

Là. Da bere.

Zitta,-

ff p pp

(abbraccia Rodolfo)

MIMÌ

(adagia Mimì sul letto)

O mio Ro -

R.

ri - po - - sa.

MIMI

-dol - fo! Mi (13) nuo - i qui con

MIMI

MUS. te?.... (trae in disparte gli altri, e dice loro sottovoce) *rall. molto*

ROD. *appassionato* Intesi

Ah! mia Mi - mi, sem - pre! sem -

MUS

di - re che Mimì, fug - gi - ta dal Vi - scon - ti - no, e - ra in fin di

(Rodolfo persuade Mimì a sdraiarsi sul letto e stende su di lei la

R

-pre!

AND.^{te} MESTO

MUS *vi_ta. Do_ve stia? Cer_ca, cerca... la veggio passar per*
coperta, poi con grandi cure le accomoda il guanciale sotto la testa)

R

AND.^{te} MESTO

(14)

pp

MUS *via... trascinandosi a stento. Mi dice: «Più non reggò...*

poco rall.

(agitandosi, senz'accorgersi alza la voce)

MUS *muo_io! lo sen.to. Vogliomo - rir con lui! Forse m'a -*

mf *pp*

MIMI
Mi sen - to assai me - glio.....
(Musetta si porta a maggiore distanza da Mimi)

MUS
- spetta... M'accompa gni, Mu-

MAR (a Musetta perchè abbassi la voce)
Sst

(15)

MIMI *rall:..... a tempo*
la - scia ch'io guar - di in - tor - no.

MUS
- set - ta?... *a tempo, ma sostenendo* *dolcissimo* *pp*

rall:.....

(con dolce sorriso)

MIMI
Ah co - me si sta be - ne quì Si ri -

cres.

(alzandosi un poco e riabbracciando Rodolfo)

MIMI

- na - - sce, si ri - na - - sce. An - cor..... sento la

ROD.

Be - ne - det - - - ta

f poco rall:.....

MIMI

vi - ta qui..... No..... tu non mi

R

boc - ca..... Tu an - cor mi

MUS.

(da parte agli altri tre)

p Che ci avete in ca - sa?

MAR.

Nulla!

dim. ppp

MIMI
la - sci più!

R
par - li!

MUS
Non caf-fè? Non vi-no? (con grande sconcerto)

MAR
Nulla! Ah mi-se-ria. (tristamente a Colline traendolo in disparte)

SCHAU. (osserva cautamente Mimi)

COLL.
Fra mezz'ora è morta.

Nulla!

corta
molto rit:.....

MIMI
Ho tan-to fred-do! Se avessi un manicot-to!

ppp

ppp

MIMI
Queste mie ma-ni ri-scal-da-re non si po-tran-no

pppp perdendosi

m.d.

Fin.

(Rodolfo prende nelle sue le mani di Mimì, riscaldandogliele)

MIMÌ *LENTO* (tosse) mai?

ROD. *sostenendo con gran passione* *p* *3*

(16) *LENTO* Qui, nel - le mi - e! Tacil il par - lar ti

pp *aspress.* *3*

(vedendo gli amici di Rodolfo li chiama per nome: essi accorrono premurosi presso di lei)

MIMÌ Ho, un po' di tos - se! Ci sono av - vezza. Buon

R stanca.

pp

MIMÌ gior - no Mar - cel - lo, Schaunard, Col - li - ne... buon giorno.

p

(sorridente)

MIMI

ROD.

Tutti qui, tutti qui..... sorri_denti a Mi _ mi.

Non parlar, non par.

mf *pp* *p*

(facendo cenno a Marcello di appressarsi)

MIMI

ALL^{to} MOSSO *rall.*

Parlo pian. Non te _ me _ re. Marcello date

R

_ lar.

ALL^{to} MOSSO (17)

p *rall.*

(Schaunard e Colline si allontanano tristemente: Schaunard siede al tavolo, col viso fra le mani: Colline rimane pensieroso)

MIMI

ANDANTE *poco rall.*

retta: è assai buona Mu _ setta.

MAR.

(porge la mano a Musetta) *poco rall.*

Lo so... lo so.

ANDANTE

pp *pp* *string.*

MUS. *ALL.^{to} MOSSO* (condùce Marcello lontano da Mimì, si toglie gli orecchini e glieli porge dicendogli sottovoce:)

ALL.^{to} MOSSO

A te,.....

MUS *poco rall.....*

ven-di, ri-po-r-ta qualche cor-dial,..... manda un dot-to-re!..

ROD.

Ri-

poco rall pp

MIMÌ (Mimì poco a poco si assopisce: Rodolfo prende una scranna e siede presso al letto)

Tu non mi la-sci?

(Marcello fa per partire - Musetta lo arresta, e lo conduce più lontano da Mimì)

MUS

a tempo Ascolta!

R - po-sa. No! no!

(18)

mf a tempo

MUS

poco rit.

Forse è l'ultima vol - ta che ha espresso un desi - de - rio, po - ve.

pp

poco rit.

MUS

rall.

rit.

- ret - ta! Pel mani - cot - to io vo - Con te ver -

rall.

col canto

MUS

(Musetta e Marcello partono frettolosi)

- rò.

affettuosamente

MAR.

Sei buona, o mia Mu - set - ta.....

COLL.

(mentre Marcello e Musetta parlavano si è levato il pastrano)

a tempo

p

rall.

ALL.^{to} MOD.^{to} e TRISTE ♩ = 63
(con commozione crescente)

poco rit

p

(19) *ALL.^{to} MOD.^{to} e TRISTE* ♩ = 63

pp staccatissimo

poco rit

Vec - chia zimar - ra, sen - ti, io resto al pian, tu a -

a tempo

- scen - dere il sacro monte or de - vi..... Le mie gra - zie ri -

a tempo

- ce - vi. Mai non cur - va - sti il lo - goro dorso ai

p

p poco rall: *a tempo*

ricchi ed ai po - ten - ti. Pas - sar nel - le tue ta - sche

p poco rall: *a tempo*

rall: *a tempo*

pp

co - me in an - tri tran - quil - li fi - lo - so - fi e po - e - ti.

pp rall: *a tempo*

rall (con commozione)

O - ra che i gior - ni lie - ti fug - gir, ti di - co ad -

rall

molto rit

- di - o fe - de - le ami - co mi - o ad - dio, ad -

col canto

(fatto un involto del pastrano se lo pone sotto il braccio e s'avvia: ma vedendo Schaunard si avvicina a lui, gli batte una spalla dicendogli tristamente)

a tempo

- dio. Schaunard,

a tempo

mf

MENO

(Schaunard alza il capo)

C

ognun per di _ versa via mettiamo in _ sie _ me due at _ ti di pie_

MENO

p *pp*

(additando il pastrano)

ANDANTINO

(Schaunard si leva in piedi)

C

- tà; io...questo! E tu... lasciali so-li là!..

ANDANTINO

poco affrett. *pp dolce*

SCHAU. (commosso)

(guarda verso il letto)

Filosofo, ra _ gio _ ni! È ver!.. Vo via!

mf

AND^{no} MOSSO

(20) (Schaunard guarda intorno - e per giustificare la sua partenza prende la bottiglia dell' acqua e Calmo

p

scende dietro Colline chiudendo con precauzione l'uscio)

First system of piano accompaniment. The music is in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. Dynamics include *cres. e affrett.* and *pp*.

Second system of piano accompaniment. It begins with a *rall.* marking. At measure 21, there is a key signature change to E major and a tempo change to *pp dolciss. PIÙ SOSTENUTO*. The right hand has a melodic line, and the left hand features a prominent sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *cres.*

—lunga la mano verso Rodolfo, che gliela bacia amorosamente)

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand features a sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *pp*.

MIMI

Vocal line for Mimì and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line begins with the lyrics "So...no an -" and is marked *con grande espress.*. The piano accompaniment features a sixteenth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *rall.*

(Rodolfo accenna di sì)

AND^{te} CALMO

MIMI

da ti? Fingevo di dor - mi - re..... perchè vol - li con te so - la re -

AND^{te} CALMO

mf *pp*

And *

MIMI

sta - re..... Ho tan - te co - se che ti voglio di - re..... o u - na

And *

And *

(rizzandosi un poco sul letto: Rodolfo si alza e l'aiuta)

MIMI

so - la, magrande come il ma - re,..... come il ma - re profonda ed in - fi -

cres.

MIMI

ni - ta..... Sei il mio a - mor..... e tut - ta la mia vi - ta, Sei il mio a -

con espansione

(mette le braccia al collo di Rodolfo)

poco rit.:.. dolcissimo

p

f

p poco rit.

sostenendo

MIMI
 ROD. - mo - re e tut - ta la mia vi - ta.....

Ah! Mi -

pp sostenendo

f

(lascia cadere le braccia)

poco rit: . . .

MIMI
 R
 - mi, mia bel - la Mi - mi.

Son bel - la an -

p

poco rit: . . .

(22)

MIMI
 R
 - co - ra? *sostenendo* Hai sbagliato il raf -

Bel - la come un' au - ro - ra.....

pp sostenendo

MIMI

- fron - to. Vo - le - vi dir:..... *poco rall:.....* bel - la co - me un tra -

PPP un poco animando *poco rall:.....*

MIMI

- mon - to. *molto rall. mf* < Mi chia - ma -

Più Sostenuto *Più Sostenuto* *molto rall. mf*

MIMI

- no Mi - mi..... *(come eco) pp* mi chia - na - no Mi -

molto rall:..... *molto rall:.....* *pp*

MIMI

- mi..... il per - chè..... non (23) so...>

pp *p*

ALL.^{to} MOSSO

ROD. (carezzevole ed intenerito)

Tor - nò al ni - do la ron - di - ne e cin - guet - ta.

pp *m.s.*

(si leva di dove l'aveva riposta, sul cuore, la cuffietta di Mimì e gliela porge)

R

mf *accelerando*

p *rall.*

MIMÌ (gaiamente)

(tende a Rodolfo la testa; questi le mette la cuffietta)

La mia cuf - fiet - ta, la mia cuf - fiet - ta... *rall.* Ah!...

col canto

266

ALL.^{to} UN PO' SOST.^{to} ♩ = 108

(Mimi fa sedere presso a lei Rodolfo e rimane colla testa appoggiata al di lui petto)

MIMI

Te lo ram - men - ti quan - do so - no en -

(24) ALL.^{to} UN PO' SOST.^{to} ♩ = 108

pp *dolciss.*

MIMI

ROD. - tra - ta la pri - ma vol - ta, là?.....

Se lo ram - men - tol

MIMI

Il lu - me s'e - ra spen - - - to...

pp

ROD.

E - ri tan - to tur - ba - - - ta! *dolce*

p

MIMI

E a cer -

R

Poi smar - ri - - - sti la chia - - - ve...

poco rit.:..... a tempo

MIMI

car - la ta - sto - ni ti sei mes - sol..

R

E cer - ca,...

poco rit.:..... a tempo

MIMI

rit.:..... graziosamente a tempo

Mio bel si - gno - ri - no pos - so ben

R

cer - ca...

(25)

pp rit.:..... a tempo

MIMI

rall.:.....
con grazia

dir - lo a - des - so, lei la tro - vò..... as - sai

poco rit. *rall.:.....*

MIMI

a tempo

ROD. pre - sto.....

espressivo *mf a tempo* *p*

A - iu - ta - vo il de - sti - no....

(ricordando l'incontro suo con Rodolfo la sera della Vigilia di Natale)

MIMI *rall.:.....* *dolciss.*

Era buio, e il mio ros - sor non si ve - de - va..... «Che

R

rall. col canto *pp* *ppp*

AND.^{no} AFFETTUOSO

(con un fil di voce ripete le parolè di Rodolfo)

MIMI

ge - li - da ma - ni - na... Se la la - sci ri - scal -

AND.^{no} AFFETTUOSO

ppp

MIMI

- dar!.....> E - ra bu - io, e la

ppp

MIMI

man tu mi pren - de - vi... (è presa da uno spasimo di soffoca -

rall:.....

rall:.....

zione e lascia ricadere il capo, sfinita)

ROD.

ALL.^o MOD.^{to}

(spaventato la sorregge)

quasi a piacere

Oh Dio! Mi -

fp

cres.

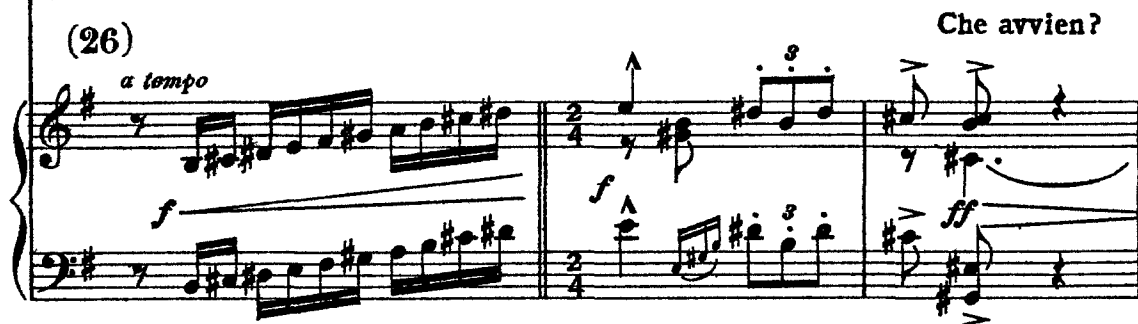
col canto.....

a tempo

R  - mi!

SCHAU. (in questo momento ritorna: al grido di Rodolfo accorre presso Mimì)

(26) *a tempo*



Che avvien?

(apre gli occhi e sorride per rassicurare Rodolfo e Schaunard)

MIMÌ *rall. molto quasi a piacere* *AND.^{te} CON MOTO*

Nul - la... Sto be - ne. Sì,

(la adagia sul cuscino)

R 

AND.^{te} CON MOTO espressivo Zit-ta per ca-ri-tà.

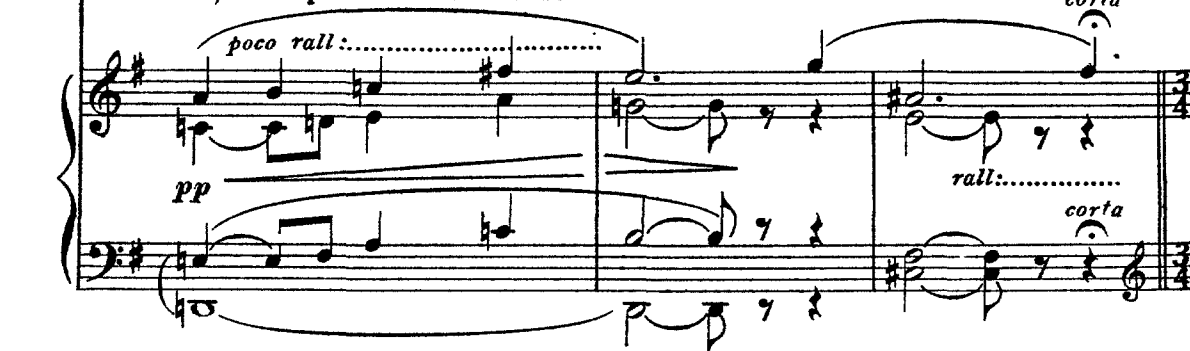


poco rall:.....

MIMÌ 

sì, per-do-na.Or sa-rò buo - na...

poco rall:.....



corta

rall:.....

corta

(Musetta e Marcello entrano cautamente: (a Rodolfo)
Musetta porta un manicotto, Marcello u-
na boccetta)

MUS.

pp a piacere

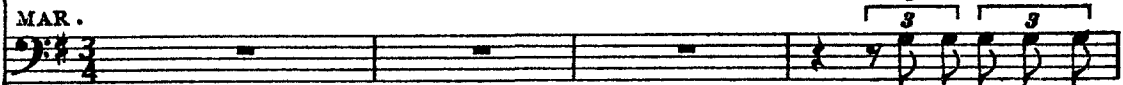
ROD.

Dorme? (avvicinandosi a Marcello)
a piacere



MAR.

Ri-po-sa.
a piacere.....

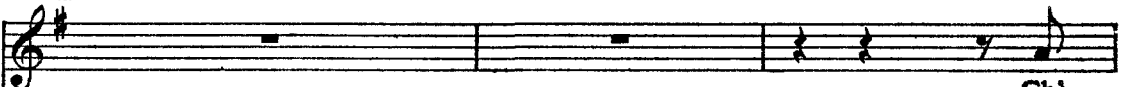


(27) ALLEGRETTO

Ho veduto il dot..



MIMI



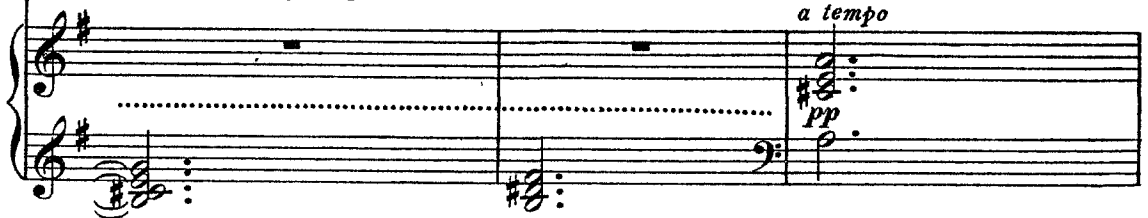
Chi

(prende una lampada a
spirito, la pone sulla
tavola e l'accende)

MAR



-tore! Verrà; gli ho fatto fretta. Ecco il cor-dial.....

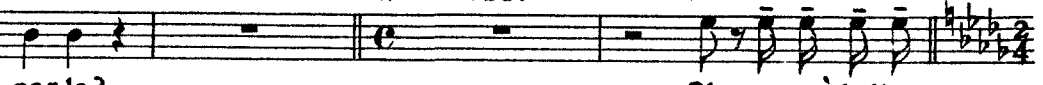


(aiutata da Musetta si rizza sul letto, e con
gioia quasi infantile prende il manicotto)

AND.^{no} SOST.^{to}

rall:.....

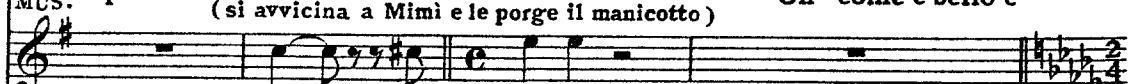
MIMI



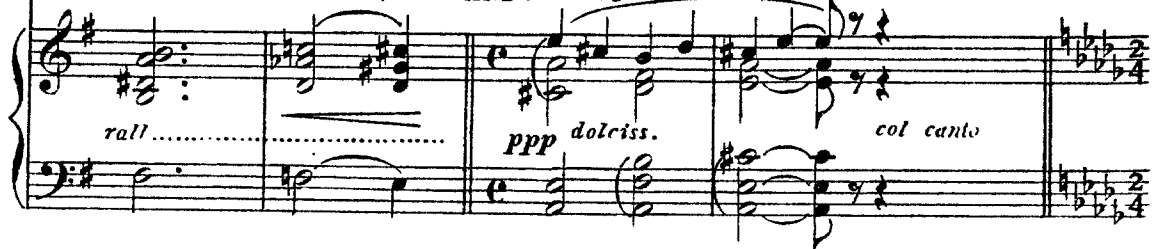
par-la?

(si avvicina a Mimì e le porge il manicotto)

Oh come è bello e



Io..... Mu - set.ta.

AND.^{no} SOST.^{to}

rall:.....

ppp dolciss.

col canto

AND^{te} LENTO MOLTO

MIMI

mor-bido. Non più, non più le mani all'i-vi-

(28) *AND^{te} LENTO MOLTO*

pppp

MIMI

-di-te. Il te-pore... le abbelli-rà... Sei tu cheme lo

(a Rodolfo) *rall:.....*

rall:....

MIMI

do-ni? Tu! Spensie-ra-to! Gra-zie. Ma coste-

(stende una mano a Rodolfo) *rit:.....*

MUS. (pronta)

pp

ppp *rit:..*

Si.

(Rodolfo scoppia in pianto)

MIMI

rall:

_rà. Piangi? Sto be_ne... Pianger co_si per_

ppp *rall:*

con voce debolissima *sempre più affievolendosi* (mette le mani nel
rall: sempre

MIMI

_chè?.... Qui amor... sempre con te!.. Le ma_ni...

pppp *ppp* *rall: e morendo* *sempre*

manicotto-poco a poco si assopisce inclinando graziosamente la testa sul manicotto in atto di dormire)

MIMI

molto rall:

al caldo... e.... dormi.re...

molto rall:

(in questo frattempo ha messo a scaldare la medicina portata da Marcello sul fornello a spirito, e mentre è tutta intenta a questa bisogna, quasi incoscientemente mormora una preghiera)

MUS. *AND^{te} LENTO e SOST^{to}*

mormorato

(rassicurato nel vedere che Mimì si è addormentata, cautamente si allontana da essa e fatto cenno agli altri di non far rumore, si avvicina a Marcello)

Madon-na be-ne-

ROD.

pp sotto voce

Che ha detto il me-di-co?

MAR.

pp sotto voce

Ver - rà.

(29)

AND^{te} LENTO e SOST^{to}

(Rodolfo, Marcello e Schaunard parlano assai sotto voce fra di loro: di tanto in tanto Rodolfo fa qualche passo verso il letto, sorvegliando Mimì, poi ritorna presso gli amici)

MUS.

_det-ta, fa-te la grazia a questa po-ve-ret-ta che non deb-ba mo-

dolce

pp

pp

m.s.

(s'interrompe e fa cenno a Marcello, che si avvicina ad essa e mette un libro ritto sulla tavola, formando paravento alla lampada)
quasi a piacere.

MUS.

_ri-re. Qui ci vuole un ri - pa-ro perchè la fiamma svento-la. Co-

col canto

ppp m.d.

(ripiglia la preghiera)

a tempo

MUS

sì... E che pos-sa gua - ri - re. Madonna san - ta io sono in

a tempo

pp

MUS

- de-gna di per - do - no mentre in - ve - ce Mi - mi è un an - ge - lo del

m.s.

rall

MUS

cielo.

Non credo.

(si avvicina a Musetta, mentre Schaunard camminando sulla punta dei piedi
va ad osservare Mimi: fa un gesto di dolore e ritorna presso Marcello)

ROD. *sottovoce*

Io spero an - cora. Vi pare che sia grave?

con voce strozzata

SCHAU.

Marcello, è spi -

pppp

rall

(Marcello si avvicina a sua volta al letto e se ne scosta atterrito)

(un raggio di sole dalla finestra batte sul volto di Mimì; Rodolfo se ne avvede e cerca come porvi riparo: Musetta gli indica la sua mantiglia: Rodolfo la ringrazia con uno sguardo — prende la mantiglia, sale su di una sedia e studia il modo di stenderla sulla finestra)

S
rata...

COLL.
(entra cautamente e depone del danaro sulla tavola presso a Musetta) *sottovoce pp a piacere*

(30) Musetta,.... a voi!...

mf a tempo *dim.* *col canto a tempo*

(volgendosi, vede Musetta che gli fa cenno essere pronta la medicina: scende dalla scranna ma nell'accorrere presso Musetta si accorge dello strano contegno di Marcello e Schaunard)

ROD.
senza voce

(corre a Rodolfo per aiutarlo a stendere la mantiglia e gli chiede notizie di Mimì) *senza voce*

Vedi?.. È tran-quilla.

C
Come va?..

pppp *col canto a tempo*

(con voce strozzata dallo sgomento, quasi parlato) (allibito fissando ora l'uno ora l'altro)

lunga Che vuol dire quell'andare e ve-nire... quel guardarmi co-sì...

lunga

(non regge più, corre a Rodolfo ed abbracciandolo gli mormora:)

MAR. *LARGO SOSTENUTO* *con angoscia*

(31) *LARGO SOSTENUTO*

ff *fff tutta forza*

Coraggio....

(si precipita al letto di Mimì,
la solleva e scuotendola grida
colla massima disperazione)

(si getta sul corpo esani-
me di Mimì)

ROD.

(piangendo)

Mimì..... Mimì.....

dim.

(Musetta, spaventata corre al letto, getta un grido angosciato, buttandosi ginocchioni e piangente ai piedi di Mimì dalla parte opposta di Rodolfo - Schaunard si abbandona accasciato su di una sedia, a sinistra della scena - Colline va ai piedi del letto, rimanendo atterrito per la rapidità della catastrofe - Marcello singhiozza, volgendo le spalle al proscenio)

Cala lentamente il sipario

p *dim. sempre* *poco rall.*

GRAVE

ff *dim.* *pp* *pppp*